

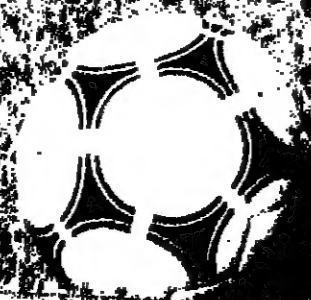
שבועון ספורט



האתגר של בני זכאי

(עמ' 14-15, אבי מורגנטהרן)

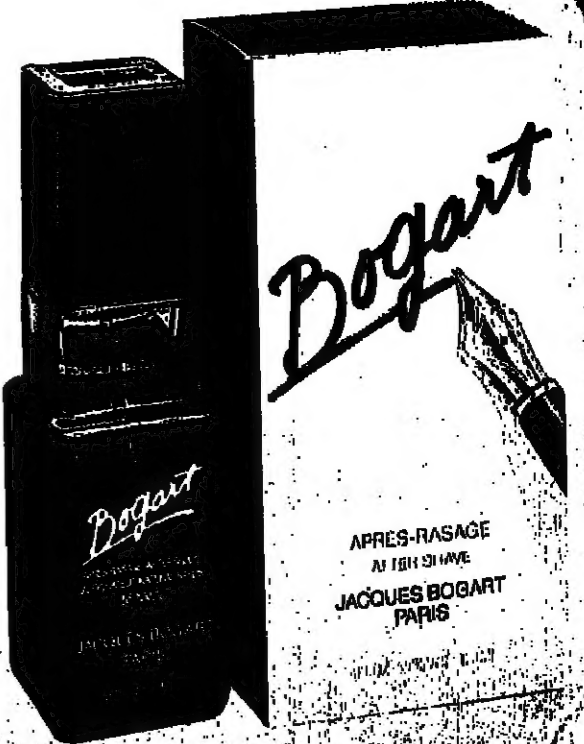
פוסטר אורי מלחיליגו



עורך: משה זכאי

אפטר שייב

Bogart



APRES-RASAGE
AFTER SHAVE
JACQUES BOGART
PARIS

הכרזה על העל

לוח מעריב - מציג שיטה חסרת תקדים:

במלואיך של מלואיך עונה לאנחנו
בפרסום
עד שותמלכוד!

אנחנו נפרסם עד שתמצא את הקונה הנכון - במחיר הנכון!

לך על בטוח!
בלוח מעריב - המודעה שלך תשוב ותתפרסם לבקשתך, ללא תשלום נוסף, אפילו חודש ימים, עד שתהיה בטוח שמצאת את הקונה המתאים. שתמכור לא רק מהר, אלא ובעיקר - טוב!

לך על בטוח! לוח מעריב -
חידוש מהפכני במודעות לוח!

לחסיית מודעות - התקשר לכל מוכניות הפרסום
או חייג ישירות ללוח מעריב 03-251333

לך על בטוח. פרסם בלוח מעריב.



לוח
מעריב

בחינוך עם
THE JERUSALEM
POST

לך על בטוח!

מוד ראשון

שנה טובה, שנה אור

בשעה טובה אנו עומדים במסגרת של שנה תשנ"ו ובפיתוח של תשנ"ז. כל מה שאיחדנו לעצמנו ולאחרים בתשנ"ו ולא בא לידי ביטוי או מימוש - שיתגשם בתשנ"ז הבאה עלינו לטובה.

וכיוון שבספורט עסקינו - יש מקום רב לשיפורים. אחד מהם, מיוחד מאוד: תאורה במגרשים. השבת התאורה בליגה הלאומית בדורגל, לימדה אותנו פרק חשוב מאוד בתורת האור. המשחקים שהחלו עוד ביום שישי, הסתיימו במוצ"ש ב-7.15 כל קבוצה עשתה שבת לעצמה והחלה את משחקיה הביתיים בשעה הנוחה לה.

יתכן שכך ונוכח - אבל אי אפשר עוד להמשיך ולשנות את הקהל. רוצים ליגה בשעה מאוחרת - טוב וגם רצי. מוג האור בעונה זו של השנה, הם והביל מאור. אם אפשר - מוטב לשחק בשעה מאוחרת ככל האפשר. לשם כך דרושים לנו מגרשים עם תאורה. לא די בלומפילד או בחיפה. תאורה דרושה גם במתחמקים ובכפר סבא, בימה ובכל מקום אחר שבו משחקים כדורגל-בדרג לאומי.

רק בירושלים לא צריך. אין מגרש. בותר מילא משחקת בבלומפילד... התקציבים הדרושים להקמת תאורה במגרשים - מולדים ורבים. לשם כך קיימת מועצת ההימורים, שהתמחותה במשחקי כדורגל ותמקידה לשפר את זמני המתקנים. כדאי שגם העיריות והמועצות המקומיות יהיו בתכנונה. יותר ויותר אנחנו מדברים על מוג האור. וכמו באנגליה - איש אינו עושה משנה לשיפור המצב... שנה טובה.

האלמ, הפעל ת"א, פתוח את הלוח בל שטאל, אלי מילאור בזמן תחנת הטובה. צלם עדי אבישי

שבת טובה

עורכים:

אלכס דרון

משה לור

עריכה: עובי פולק

צלם: עדי אבישי

עיצוב גרפי: שמי דגן

מודעות:

יוליה שניידר, חיליק עמיר

טלפון: 03/439442

© כל הזכויות שמורות למעריב



כותבים

הכנות רציניות לעונת הכדורסל

מול ההכנות הצולעות (מאור) של קבוצת הכדורסל שלט לקראת העונה החדשה, ראוי לציין את הישגיה של נציגי ענף הכדורסל. הללו טרחו להזמין לארץ קבוצות אימון רבות וקיימו מספר רב של טורנירים ומשחקי מבחן.

קבוצת הכדורסל, לעומת זאת, לא טרחו כלל ללכת בכיוון זה. עם קצת יוזמה ומעוף - אפשר היה להזמין לארץ קבוצות אורחות, לקיים בצוותא מחנות אימון וכמובן לנצל זאת למשחקים. אך בכדורסל, כנראה, לא חושבים מספיק. משה ירח

ימי הביניים? תקופת האבן!

קראתי בעניין רב את רשימתו של משה לור במדור 24. שעות שפורסמה במעריב ואשר עניינה היה המגרש בלור. גם אני הייתי שם באותה שבת אומללה של פתיחת העונה. איבני אורח של מבני ת"א או הפעל לור. אני משחק כדורסל. ומה ראיתי מבית כניסה הצמודה. אי טרד. צעקות. רחישות. נסיונות של שוטרים להשתלט על הזמן. כל זאת בזמן.

ובכניסה קהל חסר תרבות, צעקני, מלגלג, מנבל את פיו. קהל לא מחונן שספק רב אם יצליח להביל את קבוצתו הירדנית להישגים. משה לור כתב על ימי הביניים. אני הייתי מרוחק לכת ואומר כי התנאים בלור מתאימים לתקופת האבן. יוסף שחר

חולון-הרבה רעש: מעט קבוצה

כמו רבים אחרים הייתי במגרש החולוני בערב פתיחת העונה בכדורסל. שמעתי שם הרבה מאוד רעש, בין השאר גם של להקת בידוריל. ההצגה הייתה כמעט מושלמת. אבל מה לור? לור, עם כל הרעש - אין קבוצה ועל כך אני מצטער.

בכל זאת מצאתי נחמה לקראת העתיד. עם כניסתו של הצעיר תומר חנר למגרש, קיבלת המשחק צביון שר בה במקצת. תומר הוא כדורסלן כשרוני מאד.

מאור ואין לי ספק שיעור נשמע עליי בעתיד האירופי. בכל אופן - תומר חנר אחי אינו מבשר על האביב. חולון חייבת להזכיר לאחותיה כי היא קבוצה ולא חבורה של שחקנים, שכל מטרתה היא צבירת רווחים על חשבון שום דבר. חילון אמיר שחר

התעלמות מכוונת מצד אמצעי התקשורת?

כתוב בדורית, גרהתי מקשר השתיקה סביב הפעלת הראשונה של אלופת הכדורסל, מכבי ראשון לציון, לקראת משחקיה הראשונים. מול אלופת אשלים. לא יתכן להקדיש את רוב המקום במדור הספורט, בדיו ובטלוויזיה לכדורסל ולכדורסל. יש עוד ענפי ספורט במדינה שגם הם זכאים לסיקור. הכדורסל הוא אחי מהם. ראשון לציון מ.גורם

לאורנה וטובי פולק
ברכות להולדת נמע

צוות שבועסקמור

שבועסקמור

0511111111

חטיף



אטומק

באולימפיאדת הלסינקי 1952, נטל שלוש מדליות זהב - 5,000 מטר, עשרת אלפים מטר ומרתון. ב-1954 היה אלוף אירופה ב-10,000 מטר, ובסך הכל קבע בקריירות הריצה המופלאה שלו 13 שיאי עולם.

"הוא אחד האישיות הבולטות ביותר של המאה ה-20" - קבעו מומחי הספורט של גרמניה - "שמו ומעשיו הם מופת לדורות".

ואטומק ביקר במערכת "בילד" בהמבורג, והתעכב שעה ארוכה ליד תצלום ענק של המעמד הראשון של העתון מ-23 בנובמבר 1963, שהכותרת הראשית שלו הייתה: "התנקשות בחיי קנדי" ושיא ארה"ב נורה למותו.

"אני זוכר היטב את היום הזה, סיפר ואטומק למראיוניו - הייתי אז בתוכם וראיתי ספורטאים אמריקנים עומדים ובוכים".

בהודו, מגשתי את אחד מטובי מאמי המיאוצים בעולם באותה תקופה, באד ווינטר, ושאלתי אותו: "יש לכם באמריקה כל כך הרבה אצנים מעולים, מדוע אין לארה"ב גם רצים טובים למרחקים ארוכים?"

הוא ענה: "אנחנו האמריקנים נבחרים מכל מרחק של יותר מ-100 מטר - ובמקום ללכת, מתיישבים במכונית ונוסעים". "אני טוען - הוא הוסיף - שריצה למרחקים ארוכים זו בריאות, מי שעוסק בריצה - ולא כדי לקבוע שיאי עולם - חש לאחר תקופתה של אימונים שכל גופו מתרסק, וגם ראשו "עובד" טוב יותר".

"מצאתי כי הריצה משנה תכלית שינוי את כל מערך החיים של האדם. אני התאהבתי בה - למרות שלאחר כל יום

הקטר הצ'כי רץ היום להנאותו

הקטר הצ'כי אמיל ואטומק חגג בימים אלה את יום הולדתו ה-64, ובראיון ל"בילד" המערבי גרמני חודיע כי גם כיום הוא ממשיך לרוץ, "אבל רק להנאותי, בחברת אשתו דנה, כמה קילומטרים מדי יום, ביער המערך לבינתו. אבל אם תשאלו אותי מה עדיף בעיני - ריצה או טיפוח גן הפרחים שלי - אענה לכם: כיום אני מעדיף את הפרחים".

ואטומק וכה במדלית הזהב בריצה ל-10" ק"מ, ובמדלית הכסף ב-5,000 מטר, באולימפיאדת לונדון 1948. ב-1950 היה כבר אלוף אירופה בשתי ריצות אלו.

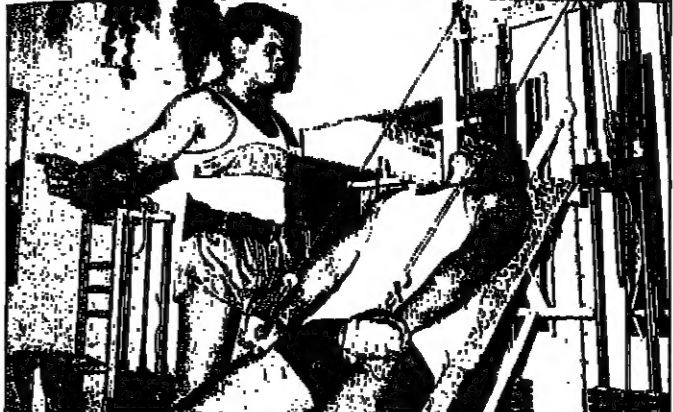
Ramborghini AFTER SHAVE מנצח!



חשבוני בלמון בנה, מטיחים: חברת נורית בטי"ם



אוקי מדונה משהו מן החיבורי שלה



וסי דודני ליד מחנה הכוח של ב.שעת"כ"ושר" צילום: צביקה ישראלי

אימונים הייתי נאקד נאקד במיטתי. ונתתי בתקופת השיא שלי להטפס של יותר מאלף קילומטר בחורש - ממש כמו מכונית משפחתית... אבל לאחר שפרשתי, חודתי לחיים יותר נורמאליים. עד אז לא ידעתי מה זה ספר, וכיצד רואה הבית שלי. עכשיו יש לזה (אלופה) אולימפית לשעבר בכידון) ולי, בית קטן משלנו, לא הרחק מפראג, רק 300 מטר מגדרת נהר מורלדאה. בגן שלי הבית יש ענבים, עצי מישמש, אגוזים וביעור פרחים. הרבה מאוד פרחים.

"שעת כושר" עם איקי וויסי

ש ויחרי פיתוח הכושר הגומני ישימור ההומנה החוצצנית ימצאו בימים אלה מבין חדר, בו ויכלו להמשיך את גופם כדי לשפר את טבלת הלב-ריאה שלהם, ולחזק את שריריהם.

"שעת הכושר", ברחוב צייטלין 18 בח"א, בבעלותם של איקי שוהם (26) וויסי דודו (32), הוא מבין רחבי ידיים ממוזג ומטופח, שבנוסף ל-17 תחנות שונות בחדר הכושר, מופעל בו סטודיו להתעמלות אירובית, סטריינג' ג'א, סטפס וקארטה. לשעורי הסטריינג' והאירובי, אותם מנהלת איקי שוהם, יצא מוויטיין רב. המורה תימלאה הזו, חברת קיבוץ ענות לשעבר, למדה את רזי התורה במספר בחישה בקנה ובארה"ב, ביניהם זה של חילי אלבין בניו יורק, הנחשב לאחד מבטיחספר הגדולים ביותר בעולם. היא עבדה במועדונים גדולים בארץ, כמעט בכל מקום אפשרי, ורכשה לעצמה קליאטורה רחבה, אותה סחפה עמה למכון שבבעלותה. שותפה, ויסי דודו, בעל בית

קריקטורות בליגה האיתלקית

ליגה האיתלקית בכדורגל המשועשעת כובבים אולי יותר מכל ליגה אחרת באירופה, וגם תעשייה, כספית, ויחור מכל - יצאה לדרך בימים אלה, ומספקת חגיגה אמיתית לקופיו" (חובבי הענק) והלחבים. גם לקריקטוריסט של המגזין דלו ספורט" מבילאנו זה חגיגה אמיתית - והוא נתן לה ביטוי בסידרה של איורים, אזור אומיני לכל קבוצה מהליגה הראשונה.

הנה כמה דוגמאות: סמפדוריה מואה, קבוצתם של בריגל, סרוו ווייז'לוד, היא בעיניו מלח קומ, נציגת אזור האנבים בצפון איטליה, קבוצתם של סרנגה וקולונטון מזכירה לו משום מה בעולה חסודה בלבשו ענמי. אולאנשה בראמו של טורוד פראנסיס היא בעיניו אמאונה טוטת הדולקת אחר הכדור וטויה כמו פן בן בקר עקש פיוטניה של ג'וטילה, אוריאלי וחמנו אנהל דיאז איננה אלא לעלם קלאסית מהמאה הקודמת. וזונה של הדני אלקיאר, וזונה רוס ודיג'נאריי הוכיח לו לוחם מימי הביניים (היכן הוויקינגים...) ואסקול, קבוצתו של ליאם בריידי היא מודל במצב. ברישה של הכדורלי בראנקו היא הלבאי שמתורה ואמולי של מראדונה וגם אמולי של שוודי אקסטרום, הוכיחו לו חמורים



העד של מילאן



החולצה של מיונינגה



הדקון של אינטר



הפר של טורינו

(אמפולי - חמור מעופף) מילאן של המאמן התזיק גילס לידהלם, גאלדריס, היטלי וויולקנים היא עד משחה, וחמא, של בוניאק הפולני, היא כמובן הזאב של רמוס ורמולוס מן האגדה ואינטר של רומניה, טארדלי, פאסארלה וברגומי, היא דרקון.

האיידס - גם לפוטבול האמריקני

מחלה האיידס של "המאה", האיידס, הגיעה גם לספורט המקצועני. בעקבות וידויו תגוע ללב של מוכב הקולטור ורוק האדסון, זמן לא רב לפני מותו, כי הוא חולה באיידס - הלק עתה גם כוכב הפוטבול האמריקני ג'יי סמית, לשעבר מטובי שחקני הליגה וקבוצת "וואשינגטון דסקנס" (אדומי העור). סמית, 43, פרש מהזירה הקשה הזו לפני כשבוע שנים, לאחר שעשה קאריירה מוצלחת מאוד בת 13 שנה, בה צבר הישג מרשים של 60 "טאצ'אונס", במסך לכל מיני הישגים אחרים, אופייניים למשחק הזה.

ענת הוא ואישפוז בבית חולים ליד וואשינגטון, ככל הנראה הוא הספורטאי המקצועני המפורסם הראשון בעולם, שלקח במחלה. עקב מחלתו ירד סמית במשקל גופו מ-95 ק"ג ל-60.

"אני רוצה שהציבור יידע מה קורה לי ועד כמה זהו מחלה איומה", הריצו ממיטתו בראיון ל"וואשינגטון פוסט", "ייתכן שהסיפור שלי יסייע לציבור להבין, אולי גם יתרום משהו למחקר. ייתכן שמהסיפור שלי יצמח משהו חיובי". סמית היה מוכן להרחיב את הדיבור על מאבקו במחלה הקשה, והחריט את כושר עמידתו של גוף האדם מול נושאי מחלות שונות. כאשר פרצה המגיפה באה"ב וזיה אותה כמחלה ההומוסקסואלית, סמית לא הסכים להרחיב את הדיבור על אורח חייו הפרטיים.

כאשר נודע על דבר מחלתו של סמית, השתררה איירה של ענב ואבל בקבוצת "אדומי העור", דוברת, רון לוין, הודיע לכתבים: "כולנו מרגישים רע מאד עם הידיעה המרה הזאת". בית החולים "הופצ" בגלויות ומכתי עידוד, והתאחדות השחקנים הודיעה כי תסייע במימון הוצאות האישפוז של סמית שעשויות להגיע לסכומי עתק.

עוב מתיחת הענה ה-67 של הליגה הידועה על מחלת אחד מוכבי העבר שלה, הישרתה אורה קשה בין חובבי הספורט הזה.



חידוש: כדורגל מבין רגלי השופט

המלים האלה מעניינות אולי רק את ארצות הממלכה השקיעית. הן אינן אביאנות תחלואי הכדורגל הישראלי, רק סימפטומטית מדי מכדי שלא ייכתבו. מבטאות את הלולל בכדורגל, בקול הכדורגל. זה סיפור אמיתי, שאלמלא היה מקעים ומעליב, היה אולי, בריחה טובה.

לא השעם לא לור, שכבר תשחתו עליה מלים רבות. את הכוונות מהבאלאנו שחנן בסקס מחית עונת הכדורגל, הכאחי עמי למחות ל"ספורט" ולא זו שבמברר המערבי... למגרש חרש, לרדכי שגור, ושמ, באמריקני גדול שחודר לפניו, גילה מה עושים בבספי הסוט, בשכר שיאים חדשים (ג'נס... ג'נס...) של זלול של צפייה מקרית למשחק כדורגל.

אולי 9,000 צופים. יציע ענק, אבל, איזו צפיפות הימנו אותנו ל-תא העיתונות" (מרכאות כמולות) בעבר הנגרי של המיתקן. מקום ישיבה - אין. לא תא ולא מלוב כלום. אחר הבסים של בית"ר תנגית, המארח, התנצל: "לא היינו מוכנים".

השופט יעקב שיינר שראה את מצוקת הכדורגל, החיר לעיתונאים לשבת בתחת המגרש - רק על ספסל. "מצטערים, אין ספסל" - התנצל הכתידי. קיבלנו חזר לשבת על הרשא, מטר אחר מטר האוור, בדיוק באמצע, בישיבה מוזרחת או בתנוחת שכיבה. הרגלים כמעט נגעו בקו האוור. החלטנו להישמר מכדורים מתעופפים.

מרגיע, מבד - לא נוא, צריך לעבד. מה עושים כאשר הקוון קורן ביצב מטר לפנינו ומסתיר רשת ארוכות את אחי השוערים ניסה ללכת לקראתנו, כשיקשנו ממנו להשתל לנע יותר כדי לא להסתיר ל-תא. אבל כמה אפשר לבקש מקוון בעת מילוי תפקידו

וכאן הברירה העצובה שבעשרות שנותי במגרשי הכדורגל, בתפקיד, לא ידעתי כמותה. דקות רבות ראיתי - כמו חכרי הרגא של הרשא - את השוערים חביב ולביא, לסירוגין, בפעולותיהם מבין רגליי של ידידני הקוון. איזה מול שניצב לא אחת ברגליים פשוטות... רציתי שצלמנו ינצח כמה עצירות של השוערים מבין הרגליים, חבל, הוא היה בצד האוור, המוצל, של המגרש.

זהו. עד כאן הסיפור הכמרדמיני של "תא העיתונות" באיצטדיון חרש, סיפור על חזית צפייה מקרית.

ג.ב. בקין 1984, באליפות אירופה בכדורגל, נערך בפאריס קונגרס אופ"א. היינו שם. בלובי" ציפו ראשי התאחדות שלנו להחליטות. לאולם הדיונים לא הורשו להיכנס. סיפרנו להם על עוד אשליה שנופצה. כנראה לא ידעו (מה זה בכלל מעניין...) על ריון שהיה בטעיה גוסף. תוציגים הג'טלמנים של שלושים וכמה התאחדויות מאירופה המרימיסיות/התפתחות, דנו ברצינות בסיפוח ואימוץ הקשרים עם התקשורת. אין זו מתיחה. לא מצאו לובשי החליפות הללו על מה לדבר...

ועכשיו, רק על תשלול להנהגה והאירוע את תגלית הזה בו מומיעה התמונה שלפניכם (תא עיתונות...) עוד יסלקו אותנו מאירופה, או ושיבו את עיתונאיה על הרשא באצטק, בומבל, במארכ דה מיינס.

צבי קופמן

תמונה: מילאן

מקדאף אל-אחל

הכדור הוא הגול

אבי מלר

יחצנים בפארק

כדורגל, בין השאר, הוא גם ענף של יחסי ציבור. אצלנו יותר מכל מקום אחר, משום שקשה למצוא שווה ערך בעולם כולו לספורט כה ידוע ברמתו, אדרלמוסי ודוטה קהל הנוכח למידה אדירה כזו של חשיפה והאדרה - למעשה, בדיוק ביחס הפוך למשקלו על כדור הדשא.

דוגמא מוחשית על זווית מקומית נוספת בה לא כל הנוצץ זהב הוא, אך בהשאלה החולמת את מצבנו - כל מה שלא נוצץ זהב הוא - קבלתי בעזרתו האדיבה של יוסי קרמר, מנכ"ל מלר, שבמחיצתו יצא לי לחיות במשחק פתיחת העונה בחיפה בין מכבי חיפה למכבי יבנה (0-1 תוצאה). רבים מ-5,000 הצופים שהגיעו ליציעי קריית אליעזר באו חדורי סקרנות באשר למשחק הבכורה בליגה של דניאל בריאלובסקי. כליך הרבה הובטח ונכתב עליו, לפני שהארגוני בעט אפילו כדור אחד במגרשינו, והציפה - בהתאם - הייתה למשהו יוצא דופן, מעולם אחד - כפי שנהוג לומר במקומותינו.

בריאליובסקי איכזב מרה בשבת ההיא, אך מסתבר כי יחסי הציבור עושים בכל זאת את שלהם. בשלהי המחצית הראשונה, באחת הפעמים היחידות בהן זכה בריאלובסקי להעניק לכדור טיפול ממש, הוא פרץ לאורך קו ימין, והגביה כדור לרשת היריב, שלושה מעמיתיו לקבוצה ניסו להגיע לכדור הממורכז - ונכשלו. ההודמנות הותמזה, אבל ביציע סביבנו נפלטו קריאות התפעלות: "איוה פריצה נפלאה, איוה הגבחת כדור. רק שחקן גדול מסוג זה".

יוסי קרמר שמע וגדה. כשחקן מעיל שיש לו בד"כ רומן לא רע עם הפריצה על קו אורך ימין, וכצופה בכדורגל שלנו, הוא טען בצדק שהפעולה של בריאלובסקי הייתה מחזה כלל לא ידיר בליגותינו. "אבל אם שחקן ישראלי היה מבצע אותה, היו בטופס הכל שחים בהחטאה הגדולה של החלוצים".

קרמר לא אמר זאת, אבל המסקנה התבקשה מאלה: כאשר המדובר במישהו שהדבק לו, בנחשול אדיר של פרסומים, תווית של סופר-סטאר, מאבדים לפעמים כולנו את אמות המידה. בקיצור: שאלה של תדמית.

טקסי לטוברוק

הדבר היחיד הפחות אינורני צמי בארץ-צהרית ונצייתי שטוף שמש של יום 'האחרון' היה הניצחון של מכבי נתניה על הפועל לוד (0-1), ואפילו הוא הושג רק ברגע האחרון, ועם מנה הריגה ביותר של השראה. פרט לזאת, אפשר לומר על חביקור בסטברוק שהוא היה מלא הפתעות - מכל הסוגים.

זה התחיל עוד בכביש המוליך לאיצטדיון, שניות ספורות לאחר שאורחים טובים של נתניה ביוונו אותנו למגרש שפשטנו עניינו בתדהמה: על הכביש הראשי מוצב שלט מאיר עיניים המפנה את הבאים אל המגרש. אצבע ודונית אמנם מחקה כנראה את השם "בית ד", והותירה רק את הכתובת "מגרש נתניה" - אבל גם



יוסי קרמר (מימין), כמו שנהגה פעם במדי מכבי חיפה (עם ברוך ממן), לא מתרשם מהיחצנות

כך זהו חידוש מרעון. מעניין יהיה לשאול בעוד כמה מחזורים אזהדים נענייתים על נסיונותיהם למצוא שילוט דומה שיובייל אותם לקריית אליעזר, כפי, וינטר ועוד איצטדיונים נחבאים אל השלטים. ההפתעה הבאה נכונה מיד לאחר הפניה בעקבות החץ. כביש האספלט נעלם בהדרגה, ותוך כמה עשרות מטרים מתחלף בשבילי חול. ממש מהטורים מתחלף שלל לחיבור עכשיו בטקסי לטוברוק! אבל האמת היא שדיונות חול גורמות גם לאסוציאציות רחוקות וחברות יותר: חופי ריידה'ג'ור, לדוגמא. משום שהדרך המתפתלת בין הגורגים מעניקה תחושה ראשונית - למי שהאצטדיון מתגלה לפניו - כי אתה יורד לחוף הים, לחוות במעלליהם של כשרונות קיי המבדדים בין המתרחצים.

אבל עוד חילוף הילוך אחד, וההשאלה הברזילית מתנפצת בקול ענות תרועה. רק קופה אחת משרתת אלפים השואפים לרכוש כריטיס. רק שתי כיסות לאיצטד פתוחות, והאגדלומטיה המוכרת בעיצומה. קללות, דחיפות, יריקות, בעיטות. שבעה מדורי גיהנום בדרך 90 דקות שעמם. אפילו האיצטדיון הנאה והדשא המטופח אינם כבר יכולים למחות את הכדאון המוכר של הבאלאן, שלמעשה קל לה למנוע אותו, עם טיפ-טיפה יוזמה ומאמץ. טקסי לטוברוק - לא חסר הרבה כדי שהגישה התוניסאית תיקרא "אמבולנס טוברוק"...

2,1x - והעסק מרגיז

כמעט באותה עת'בה החולת על צמצום הליגות בישראל החליטה מועצת ההימורים

לופא קדוש רגוע, הוא ייאמן השנה בלאומית

יש כמה דרכים להבטיח את מעמדך כמאמן כדורגל בליגה הלאומית. האחת, המסתובבת מברק, היא כמובן להיות מקצועי, עם קבלות, כוח שעל יכולות אין ויכוח. עיין ערך דוביד, לדוגמא. יש עוד כמה דרכים. רוב האחרים מתקשים להבטיח לעצמם ולמשפחתם שאכן יסיימו את העונה באותה קבוצה בה החלו לאמן, אם בכלל.

מורה שנתני למדי בשדה הפרוע הזה: סממן X נכנס למשאומתן עם קבוצה אחת או יותר בימים של טרור העונה, ומסיבות שונות לא מורג עניין. אל לו להיות מודאג ויר על המידה. הוא יכול לשבת בבית במחלוקת עם עוד כמה עוסקים בנשף לטימן כדורגל, ולהחזיק, לא יותר מדי זמן, למחזור הליגה הראשונים. הוא לא יישאר מסבל, הפסד אחד, שניים, שלושה -

פיקו וחבריו להנהלה היתומה של הפועל

בוצת הכדורגל של הפועל תל-אביב: קבוצת חדשה - ומיותר חדשות. מאמן חדש (יוצא מכבי), הנהלה חדשה, והתוצאה, למי שעשה, כלל לא רעות. שני המחזורים הראשונים בליגה הראשונה אחרים את הפועל עם 4 נקודות ליגה חלקות, בלי דו שני קבע ובלי חיים זלוטיקמן הפצוע.



הלב נשדף לו - פיקו רוזנברג

הלשונות הרעלות מספרות שחברי הנהלה הפורשים ממתינים במינה לכישלון מתליפיהם. חילץ הקורם, ופי שהיה מוזהר עם מראה ההנהלה הקודמת בהפועל אברהם פלדה - לא היה מוכן להתחיל לטום דבר שקשור עם הפועל תל-אביב. "לא רוצה", למנהל הפרש, מי שהחזיק בתפקיד (בתפקיד) למעלה מ-20 שנה, פיקו רוזנברג, יש לב כבר מאוד על הפועל תל-א של היום.

פיקו, אתם מחכים להנהלה החדשה במינה? לא, זה לגמרי לא מדויק. נכון יותר יהיה לומר של, אישית, אין הרבה ציפיות מהפועל תל-א של השנה. לדעתי היא תהיה קבוצה בינונית למדי, ואם תתברר בין ארבע הליגות בסיום העונה - זה יהיה עבודה הישג אדיר.

אז מה מקור השמועות הזוונות? "כנראה יש מי שמצא את הכאב האמיתי של כמה אנשים שנתנו הרבה שנים להפועל, ושרואים היום עד כמה העסק מתנהל רק על בסיס פוליטי. המינוי החדש בא מתוך מועצת הפועלים, ומכיוון שאלו הם אנשי שלומם של אלה ששולטים על תקציבים - כך זה נראה".

עכשיו? "החבל הוא שהנהלה הקודמת הייתה יתומה. המינויים החם לא היו פוליטיים, וכל הזמן ניסו לשים לנו רגליים".

מה היה/יהיה

טובי פולק

אבל איך אחת מסבי את העובדה שבמעט כל שחקן שמתראוין מדבר על כך שהבוסים החדשים עושים בתרבה? מה שמעניין את השחקנים זה רק מצב חשבון הבנק שלהם ב-15 בכל חודש. בשנה שעברה, על אף כל הקשיים שהיו לנו, הצלחנו לעמוד בהתחייבויות ולא היה מי שערז. היום - כל הברזים פתוחים, והכסף זורם כמים. זה כל ההבדל. היה מי שהחליט שלאנשי שלומם צריך לתת יותר.

זה נכון שהיום אין אחד כבר לא מתייחס אליכם? אפילו לא קיבלתם הזמנות למשחקי הבית של הפועל?

"זה יותר מנכון. אף אחד פשוט לא מתייחס. אבל זה לא מפתיע. בהפועל תל-א והשחקנים? "

היחידים שמתחילים הם, ואולי תתפלא - מייק לארני ולאן מרסר. חוץ מהם - אין אחד אחר. אפילו מהילד שגידלו במשך השנים, עמוס פרישמן, אני לא שומע בכלל. אבא, אני לא מופתע."

יש עוד סיכוי לראות אותך בחפועל? "בדואי שלא בעתיד הקרוב. אבל מעם, מי יודע. אנשים מתחלפים. גם המדיניות..."

הכבוד האבוד של הדשא של וומבלי

לפי חצי שנה נתן כוכב הרוק הגדול בעולם, "הבוס" ברוס ספרינגסטון, קונצרט רוק באיצטדיון וומבלי, לונדון. כ-100 אלף איש מילאו כמעט עד אפס מקום את יציעי ומדשאות האיצטדיון המפורסם, וחגגו עם הבוס עד סוף הלילה וומבלי אל תוך חלום בלחות. הדשא המפורסם ביותר בעולם נראה קרוב יותר למשהו כמו בלומפילד אחרי מרתון משולש של שבת ישראלית לוהטת.

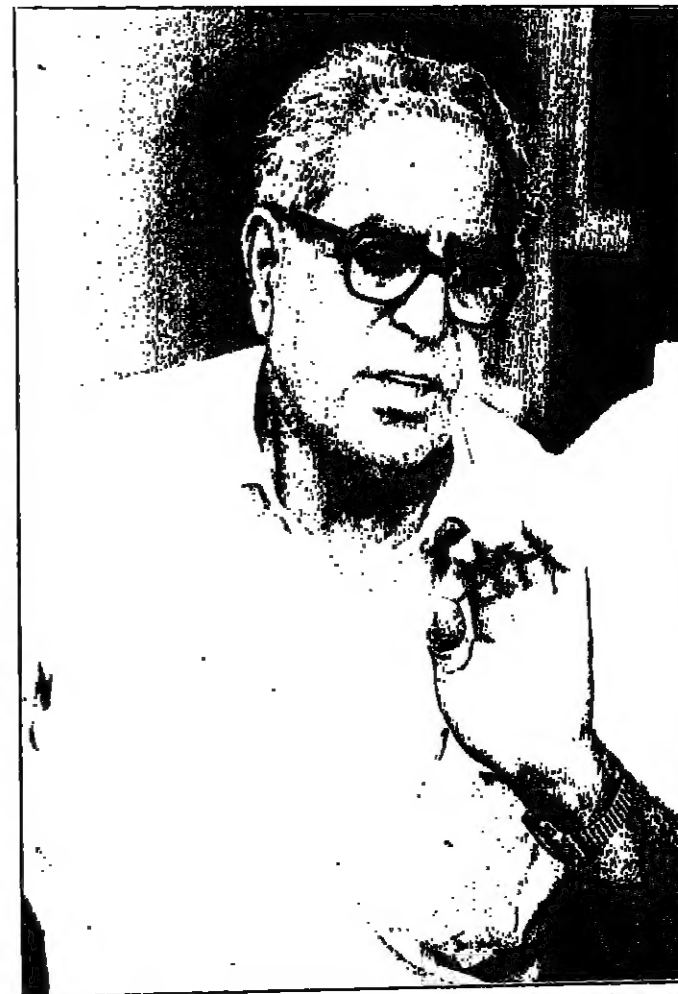
בחיפה הטילו על המהנדס יוסי זוהר לשפץ ולהקים מחדש את חורבות הדשא הצהוב של קריית אליעזר. אחרי עבודה של כמעט שנה - הצגו זוהר כי שטוח ומבוקה לתמארת. כשביקרה בשלהי העונה שעברה מנצ'סטר יונייטד באיצטדיון החיפה - דיברו האנגלים בקנינו של ממש על "הדשא הטוב בעולם..." בדיוק להעיר את-אביביו דיבר זוהר, בעלבון ממש, על ההשוואה בין וומבלי לקריית אליעזר. "אין אפשר בכלל להשוות" - התפלא. "שם משחקים רק מעט אנשים בשנה, ורוב הזמן הוא מכוסה וזוכה לליקוק מאסיבי. לא מתאמנים עליו, לא משחקים שם בשבתות, אולי מירוק סוסים מעט בחצי שנה. אין בכלל מה להשוות..."

בשבעות האחרונות מקדה מחלה מסתורית את המושט המפורסם של חיפה. הפועל חיפה, ליגה ארצית, כבר הכריזה שהיא עוברת דירה לקריית חיים. אין לנו כוונה לשחק בארץ חל... אמרו שם. מי שהיה שם בשבת האחרונה מספר שהדשא כמות מכובדת של דשא חיפה. זאת צוות מוחזק כבר עובד שעות נוספות על טיפול ושימתי נמרץ לעשב החולה. אולי זה יעזור, מי יודע. אבל דבר אחד חייב להעשות, ומיד: מישהו חייב התנצלות וסליחות לומבלי החותק והטוב. הימים הללו, הנוראים, הם זמן מצוין לכך.

הדשא הטוב בעולם

ההריון הארוך ביותר...

רק עתה, לאחר 22 שנה, מתגשמת "תוכנית אלמוג" לצימצום מספר הקבוצות בליגות הלאומית והארצית, וה"התניק" ייצא לאור העולם בתום העונה הנוכחית ■ האב המילדי: השינוי יוכיח את עצמו



איתן אורטסמן

22 שנה מתגשמת "תוכנית אלמוג" לצימצום מספר הקבוצות בליגות הלאומית והארצית, וה"התניק" ייצא לאור העולם בתום העונה הנוכחית ■ האב המילדי: השינוי יוכיח את עצמו

מיקה מבר ביהמ"ד החדש של ה"התניק" ייצא לאור העולם בתום העונה הנוכחית ■ האב המילדי: השינוי יוכיח את עצמו

מיקה מבר ביהמ"ד החדש של ה"התניק" ייצא לאור העולם בתום העונה הנוכחית ■ האב המילדי: השינוי יוכיח את עצמו

לחצי לשכנו להקים משותף מחדש ליהג א' - ליהג ארצית אחת, זה והק כל הדיבר והכח את עצמו. נשאל המי צום לא עבר בהפועל. כחוגי מכבי חי כו בכך יותר. במשך השנים התברר שרמת הכדורגל לא עלתה, הקהל מתרחק מהמגרשים והמסב הנלכלל בקבוצות - עקב תשלומים גבוהים לשחקנים - מחמיר. כעונת 1980/81 הוקמה ועדה לפיתוח ענף הכדורגל בהשתתפות נציגי שלוש מרכזי המסר רס הגדולים. הוועדה קיבלה והחלט על צמצום מספר הקבוצות אך ההחלטה לא אושרה בהנהלת התאחדות הכדורגל. כך המכו גירודת העבודה של הוועדה ל"התניק" מגידה ואת בשנת כהונתו האחרונה של אלמוג כיו"ר הנהלת התאחדות הכדורגל.

מיקה מבר ביהמ"ד החדש של ה"התניק" ייצא לאור העולם בתום העונה הנוכחית ■ האב המילדי: השינוי יוכיח את עצמו

נסים כהן - תנועה

נסים כהן הוא תנועה כדורגל מיוחדת במינה. בכל קבוצה בה שיחק היה כוכב-על, לקח עליו תרומה יותר ממידה כתמו הצנומה. בבית"ר ת"א קוראים לו האחרים "מראדונה". די לראות משחק אחד של בית"ר כדי להבין מדוע. הוא הציג עליו כוניה הקבוצה. הוא, כבר בן 31 וחצי, רץ עדיין כמו ילד. נותן את כל הלב ושורף טוונה של מוטיבציה ואנרגיה. בית"ר, שעלתה מהארצית, מוצאת עצמה עתה בממתיק במרומי הטבלה. מעשה נוסים. רבים יכוננו כוכב ליגה, אבל מה ישימו בקודת. לא יותר מכך. בשבת התמקדת בו כשיצאה את מכבי מ"ת 2-1.

ההתניק

משחק ראש

קשה לו בקרבות אור, אמילו שואתם מכיר רק במרכז המגרש. למרות קומתו, מעו לקומץ עם גבוהים ממנו, ולא מתחיש גם לאחר שוכשל פעמים די רבות. אוחב למסור בראשו בהטיות ראש לצדדים ומיד לרוץ קדימה כדי להשתחרר משומר אישי. יעקב ארזובל הנלהב והקשוח ממ"ת נצמד אליו מאחור 3 פעמים ודאח מיד את גבו כשהפגז את הטכניקה הזאת. יודע היטב מה רוצים ממנו. כדי להרוץ את בית"ר קדימה, יכניס ראשו ויחילו מול שומר קשוח. אינו יודע מחד כלל, בלי משווע לתדמית הקשר הבונה הסטיולי אצלם. אומנטיבית מרים ידיים ומשפיל ראש. זהו לא בשבילו.



תיקול

טכניקה הוא מחקל גורע. מסייד כמעט בכל תיבלום קרקעי שאליו נכנס. לכן מרחים לראותו גורם לשחקנים רבים כלכך לאבד את המבוססים והכדור כשהמחקר אליו. מול צעירי מ"ת הצליח רק בתיקול מעשי אחד וזה ב-9 כדורי הפקר. אינו מצליח כ"גליציא", לכן מרבה להימנע מהם. לכדורי ביניים מקפצים, מכניס המיד רגל. חסר מחדים וקשוח אמיתי. עוד סיבה למיניעות הרבות שסוגם במגרשים. סגנון השתטחותו בעת העיכור מושלם. נופל ולא מורח עצמו בסגנון ההצגתי המצוי, עם ידיו קדימה. הטבעיות במעולה זו נחנה לו כדורי עושים לא מעטים. מול מ"ת הוכשל 3 מעמים (צוהב לאילן ויאן) משום שלא נשמר אישית וזכוות הכבוד שנתנו לו לדי מ"ת.

טכניקה ויכולת סיום

טכניקה המשחק שלו בנוייה כמגדל שלם על יסוד אחד בלבד: הריכוזיות. הוא הציג והכל חייב לעבוד דרכו. יש קבוצות בהן המאמנים מסכימים לשיטה. שם הצליח. יש קבוצות שלא אכלו את זה ויהתרו על הכשרון. מכבי ת"א לא חסכימה לרכשו מהרצליה בשל המחיר הגבוה ויותר בשל הריכוזיות הזו. הודיה, מאחור יותר, שאינו מואים לת"א. הנהגות הוא בדיוק אותו סיפור. כשרון יש לו, לא ספק. בעיטתו לשער אינה חזקה ביותר אך מדויקת ומסובבת מאד. לעיתים מטעה ציר תנועה הכדור, הלא טבעי, את השוער. מול מ"ת שיחק מאחור ולא בא לביטוי בחוד. עושה טוב, בעיקר כדורים מוקשחים מעט לצדדים, למגן או לקשר חומשיים באגף. עושה את שינוי העברת מרכז כובד ההתקפה. בשינוי כיוון מוריד של גוף. למעט מלמילאין, היחיד שיודע לעשות זאת תחת חסות הארכות קדימה, עובדת על-ים התכנון רק כשיש לו חלוץ מחיר. אינו מוסר לרגליים ממש. עם בלחשן המהיר השיג כימיה טובה. מסיירות העומק שלו לכביא לוקות בחסר, משום שהאחרון מסבך אותו במצבים הנושקים לעמדות נבדל. למרות זאת, העניק לכביא את האסיסט לשער האחרון. סגנון עזירת הכדור שלו מעניין מאד: עוצר בימיתו ומיד מעביר הכדור לשמאלית תוך הדמת ראש וראיית המגרש.

מסקידין

בבית"ר ת"א אוחבים אותו האיש חנון במקום חנון. הקבוצה נזקקה לרגל מכונת, חוכמה דרישותיה, כדי להצליח ולהישרד בלאומית עם אופק שחקני רבש חסרי תאום ושפשוף מספיקים. המאמן רדלו רוזה ממנו נחת, במיוחד כשמרץ התתקפה ולגיון הזרים למקום הראשון. זמני ולא טבעי - נכון, אבל השפעתו על הכניסה ברגל ימין לקלחת הלאומית, איש לא יקח ממנו.

מהירות

נתוניו הנומנים הם המכשול הגדול ביותר שעמד בפניו בדרך להצלחה בק"לאומית. נמוך קומה, קצר רגליים ובעל חליבה מתוננת בלשה. אין לו ריצה מהירה ותנועת רגליו אינה חומשית וקלה. כמו מכונת הנוסעת עם מעצור יד משוך מעט. הסטארט שלו ממצב יניח בינוי מאד. משתחרר שלא לעמוד במבחי הנושט כדורי עומק מול מגינים. אינו מהיר, אבל הוא הקשר הטכני הנייד ביותר היום בליגה. רצונו עצום ממש להתגבר על מיגבלותיו. רץ לכל מקום בו נמצא הכדור. מנסה לגנוב אותו ולרוץ קדימה. את ייודותו המצויינת ניתן לבחון במצבי התקפה מתפרצת. אז רץ מיד לכיוון האוחז בכדור כדי להשיגו תוך שניות ולכוון להתקפה. עם הכדור הוא איטי יותר ותתמלא - גם שקול. מעדיף מבט בוחן סביבו מריצה טהומת. לכן גם לא בעט בכלל לשער מ"ת. אוחב את המרכז וזוטה לרוב ימינה. בשל אמוי הבונה, רץ לכונות רק בדאבל-מאסים, או בהעדר מגן, אבל לא כדי לפתוח התנהגות בבית"ר שאר הקשרים אמורים לעשות זאת עבורו.

מה עשה כהן מול מכבי מ"ת?

מחצית ראשונה	מחצית שנייה
0	0
11	17
7	4
4	1
7	4
4	1
0	0
1	2
1	0
2	2
2	1
3	2
6	6

התאחדות הכדורגל הישראלית

התאחדות הכדורגל הישראלית

משה מרכוס, שוער, שייד למכבי ת"א, רצוי בפ"ת ומעוניין לשחק בקבוצה רצינית. עתה הוא באר"ב והחלם בגדול" ■ יכול להיות שזו סיבה חברתית, הוא מסכים מרוע אינו נמצא עתה במכבי ת"א ■ אהב את מכבי פ"ת - אבל קרו דברים שלא שייכים לכדורגל" ■ אם יחזור מ,ארצו של הדרום ס, יחשק, ככל הנראה שוב ב"מלכס" דעתו על התפטרות המאמן רור ברנור



מכבי פ"ת, מבחינת מרכוס, זה הבית

אלי קמיר
כשיסיימו את הראיון הזה היה כבר מישל'ה מרכוס. על הגורל, מה שנקרא שייד למכבי ת"א, רצוי במכבי פ"ת ומעוניין לשחק בקבוצה רצינית. הוא לא אוהב את המצב הזה. אם הרברים היו תלויים בו, הכל היה נראה אחרת. אבל מה לעשות, יש מרכוס, יש אגודות ויש אינטרסים. כשכל אלו תוברים יחד, גם בור צעיר, חוק וממיר לא יכול לעשות דבר.



מישלה מרכוס ובני גינבורג. אחת קריית מאר (צילום ראובן קסטרו)

רור ברנור
מישלה מרכוס, שוער, שייד למכבי ת"א, רצוי בפ"ת ומעוניין לשחק בקבוצה רצינית. עתה הוא באר"ב והחלם בגדול" ■ יכול להיות שזו סיבה חברתית, הוא מסכים מרוע אינו נמצא עתה במכבי ת"א ■ אהב את מכבי פ"ת - אבל קרו דברים שלא שייכים לכדורגל" ■ אם יחזור מ,ארצו של הדרום ס, יחשק, ככל הנראה שוב ב"מלכס" דעתו על התפטרות המאמן רור ברנור

מחזיק, אה, בעצם אני לא יודע. עובדה שאני לא מחזיק בהם במכבי ת"א וזהו. מחזיק במכבי פ"ת. לפני שנתיים נתן שם עונה חולה הקבוצה רצה, היו עודד וגור, היו גם גיטס מרה ורורן רבינוון אבל קודם כל היה מישלה מרכוס. מאמנו ראו משה מאירי, פשוט העריץ את הדרך בה התאמן והתייחס למקצוע, אבל לא רק מדי הולוב - גם הנהלה, השחקנים וארבעת מהדים שיש לפ"ת, אצלם לא רגילים לראות תועה כאלה.

כבר בעונה הראשונה שלי במכבי פ"ת, מיר חד המנהל ירעתי שזאת הקבוצה שלי וראיתי לכן עמתי כאלה. לעומת זאת, בעונה שעברה וגם הנה קר כל מיני דברים, שלא שייכים לכדורגל והלעתי מועים כסופו של דבר.

למרות הכל, מישלה אוהב את מכבי פ"ת. מהא מרור על הקבוצה, קשה לו שלא לשטוח ושיטה ארוכה של אנשים, שעשים הכל למען המלחה. בעונה הראשונה שלי שם, זה היה שניען, הקבוצה שחקנה כדורגל אטרקטיבי ולמעשה, עם משפחת אחת, יכולנו אי לקחת אליפות. בעונה שעברה חורר האנשים בפ"ת לראש הרגיל שלהם, של קבוצה טובה באמצע, נכון, נותניו מאר לעבוד עם המאמן ועם השחקנים, אבל בכך הכל הקבוצה נחה לא רצינית. כשחקנים עולים בלי שאיפות, שיש לא יכול לתרום הרבה. כשאני מרגיש שאני לא תורם הרבה, זה מרגיז אותי ומתסכל אותי.

כלל, כל דבר בחיים שנעשה בצורה לא רצינית, נשען אותו ונציג ממני כל השק לעסוק בו. במכבי לא יש אנשים נחמדים שאין להם כוונה לטובה וזה, לא יכול להיות שיתחלפו יחד ומנהלים תוריות שכאלה. נכון, לזכותם ייאמר שקל מאד להתחיל בקבוצה, אבל חורן מה צריך גם תכל'ס. שלא יהיו סקויות: לאורך כל השתתות רג לנשים כי מכבי פ"ת היתה לו בית לכל דבר והקשרת שלו היא במסורת לבנות והחילה לא לשע.

כבר לא ילד
היום הוא בן 25. כבר לא ילד. עוד מעט ושעון חל יחלף לבר השני שלו. כל שנה שעוברת, זה שטח צריך להתחשב בו. אין לי מסק שהשנים תולדת ואני כבר לא צעיר. לגבי שוער, ברי"ק ורק חילת הדרד. איפה שאני נמצא, אני משתדל לתת או המכסימום. אמנם יש שנים שאני מרגיש כאילו נן עברו לי ליר הארון - אבל לדעתה, השנים תובות עדיין לפני.

מישלה מרכוס רוצה לשחק בקבוצה גדולה. טענה שכבר במחזור הראשון ברור לכולם שהיא רזה עיטה למשל המועל ת"א. לא מפחד ממחילה אליפות או מכל מילה אחרת. להיפך - רוצה להתחר בכל רגע כי רק בשביל זה הוא משחק כדורגל. עליפי תפיסתו, ניתן להסיק כי אפילו שישה אחת עדיין לא הצליח להגשים על המשפט חורק.

בסוף הקצר הגשמי כמה שאיפות כמו לשחק במכבי ת"א ובכנרת. לטות חורק לא הגעתי לשום דבר. ברור לי להלוטין, שאם בפ"ת לא ישנו את המהים שלהם מוסיפו, לא אוכל להחזיק אצלם מסר. אני מוכרח אתגרים, זה כמו גם בשבילי. המור הוא הור ורור. מאלו שנוצרו לנצח. כל דברים שבצר לא מעניינים אותי, כשרית של יעמן מרתי כאחיר. התכונה הזאת לא מנצחת לו של כדורגל הישראלי וקל וחומר עם הפחדה שאי.



היום אני שומר על איפוק, אבל מי יודע כמה זמן...

אני מרגיש שכל מיני דמוסיותהנהגות בחברה שלנו, פשוט לא רציניים. למעמים חל לי שאני לא עוסק בספורט אישי. אם לא הייתי תלוי באחרים, הייתי יכול להגיע להישגים גדולים.

מישלה יודע בדיוק מה הוא שווה. ברור לו ששוערים במה שלו אין הרבה בארץ, אבל זו לא אינדיקציה בשבילו. מסתכל בגורל, רוצה לשחק כחיל, להפיק מעצמו את המכסימום. היום הוא באר"ב, מחפש משהו רציני, כשאיפות עדיין רחוקה. "לצערי, באירופה, לא מחפשים שוערים במיוחד: מעדיפים להוציא את הכסף על כובשי שוערים".

מעגל קסמים
בחי היום יום הוא שקט, נוחה סימפטי לכולם. כיוון מיוחד חורן מכדורגל עדיין אין לו. רוצה ללמוד משהו בתחום הרפואה המספיקיות. אני רוצה ללמוד משהו שקשור בספורט ובאנשים. נכון להיום הוא מבלה את ימי הטיסות הראשונים סדר יומי (כשהוא בארץ) מתחלק בין רוחי אשתו לבין מרגיש הכדורגל. העובדת ששום קבוצה לא מנהל אותו עד עתה, לא מפריעה לו להתאמן ולהוכיח לליגה, בצורה רצינית. מעגל קסמים" כך הוא מגדיר את מצבו ומוכיח שוב את המרכיבים והאגדות שנוהגים בו כבשלות.

היום אני עוד שומר על איפוק אבל אי פעם אי אפשר לדעת איך זה ייגמר, אמר והחזיר מהמסד הישיבה, אי שם "על הגד".

התפנית בחייו
ביום ראשון שעבר עבר מישלה תפנית בחייו. לא, עוד לא נרכש בירד. רובידר. שודור וגם לא בירד. קונסטנס ביום ראשון בנגס עם רוחי, חברתי בשנים והאחרות, אל מחוץ לחופה. אני חושב שה יספיק לי הרבה בזמן, במיוחד לישקת המספר, הוא מכביר. מישלה ורורו הכיר זה את זה בצבא. הוא היה אז שוער שנתן עונה גדולה במכבי ת"א. היא חיילת שאפילו לא ידעת מה זה כדורגל. חזקא הנאמים לו משום כך.

כולם הכירו אותו דרך הספורט, והיו חושב לי להכיר בחורה שחורגת את הצדדים האחרים שבי ולא תרצה להיות איתו רק בגלל חושם שלי. רותי הכירה מצוין את הצדדים של מישלה מחוץ לכדורגל. עד מהרה גם למדה להכיר את האוצר שלה בכל הקשור לכי ודשא. מה לעשות, רותי ויתה זאת שכילתה במחיצתי תמיד לאחר ותימונים המשחקים ונאלצה לתזמנר. עם מכבי ורור שלי.

רותי לא אוהבת כדורגל, אבל כוחלת מתעניינת במה ששורה עם מישלה שלה. עד היום לא ביקרה בשום משחק וזה הודות לבעלת הבית. "הכדורגל צריך עד הרבה לכבר את עצמי, כי שגם בחורות יכולו לראות אותו, מוסק מרכוס. רותי מרוחזת אותי, מישלה אהיה. עדיין, שחקן בקבוצת תלרים של מכבי ת"א ואילו ואן והאמצעי, אמנן, הוא האותר והסר של מישלה. אמנן מרוח במסירות את ואן הכביר לכל משחק, אפילו לו בחבורה תמונת ומכין עלי קסטות ודא. משהו כמו אמנן פרטי. ואם למישהו יש טענה נגד מישלה רק שיגמה לומר אותו בנדיבות עדלי ואמנן".

היום אני שומר על איפוק, אבל מי יודע כמה זמן...

מכבי ת"א



צילום: עודד מילשטיין

הכדור האדום

מלחמה



אורי מליליאן
כל הקיץ לא היה ברור היכן ישחק הכוכב הירושלמי. הוא רצה לעזוב
ובקבוצתו היה גם מי שרצה שיילך. אורי ככלה וכל - אורי בבית ד'.
שלושה שנים שהביקע בשני מחזורי הפתיחה הראו לכל המקצוענים
מי הוא ומה הוא שווה. ויותר מכל - כמה... צילום: עדי אבישי

כדורסל+

משה לרר

סטיב מאלוביק מודש רשת דיונים על הליגה. זה היה אמנם בכורה, כאשר הקבוצות הקבוצות שהתחברו בג'ורג'יה לקראת הליגה. אך המחשבות, כמו הרשומות, היו מרושלות. צילום: עדי אביש



ירושלים על המכה

נכון שבאנו לראות את הפועל תל אביב, אך אי אפשר היה להתעלם מן הירושלמים בהופעת הבכורה שלהם העונה מחוץ לארצות.

ומה שראינו יכול לעודד, במידה מה את חובבי הכדורסל בירושלם.

ההפסד של ירושלים להפועל תל אביב אינו מפתיע, כשם שהנצחון הביתי הראשון על מכבי חיפה, אינו מבשר על תוצאה רצינית.

אך מסיכום ביניים של שני המשחקים אפשר להסיק שירושלים שוב לא תהיה בשר תותחים לגדולות של הליגה.

ובכלל, מי יודע מי תהייה הגדולה של הליגה?

הרכיב של ירושלים ראוי את לאמאר הארד. כדורסלן בעל נחומים מצויינים, מסוג השחקנים המטיל עליך אימה בשעת החימום. הוא שובר סלים ומנפץ לוחות מקצועי. ייתוריו הם לעילא ולעילא, ובמשחקים שעוד נותרו - יהיה בוודאי מה לראות (וגם מה לתקן, לוחות וטבעות בעיקר).

לא יכול להיות מאמן מותאם יותר לירושלמים מאשר שימי ריגר. האיש כבר עלה להם ארבע נקודות בעבירה טכנית, שגורה בעקבותיה עוד שתי נקודות. אבל זה בהחלט חלק מן ההצגה. שימי חור העירה, הפעם בצבעי ירושלים.

מכבי ת"א

פתיחה בקטן

מכבי תל אביב הערב בשוויון. סיבוב ראשון בגביע האלופות. משהו לא ממוצא. רק לחימום הקנה. עם אותו הרכב, פלס קאק קורנליס, מתחילה הדרך.

צער קטן בדרך לעונה גדולה?

NBA

אלכס דורון

שריקת הפתיחה לליגה הטובה בעולם

המשחק ה-37 בין כוכבי ה-NBA. מהמורח וממערב יתקיים בסיאטל ב-8 במרץ. במשחק הראשון בין שתי הקבוצות שנאבקו בסדרת הפליי-אוף של העונה שעברה הסליטקס ווסטון, ייעד בבוסטון ב-18 בינואר. המשחק הראשון של מוטס מאלון נגד קבוצתו לשעבר, פילדלפיה - אותה הצעיד ב-1983 לכתר ה-NBA, נועד לליל תג'מל, בפילדלפיה, וגם הוא יועבר בשידור מחוץ לחוף.

השבוע מתחילות קבוצות ה-NBA. בסדרה של 89 משחקים קרענותיים, שהראשון בהם יהיה בין דאלאס לסאן אנטוניו, בסקסאס. בוסטון תפגוש את דינבה בגמר הפליי-אוף, ווסטון, פעמיים במהלך סדרת הקדם-עונה - לראשונה ב-17 באוקטובר בארטספורד, קונטיקט. תמלוק לטעידת הסיסנה יתקיים ב-25 באוקטובר.

במדינת סקור נארוץ בוייזירק יתקיימו ב-21 באוקטובר שני משחקים בכרטיס אחד, בין יוסטון לכולטס ובין הניקס ללייקרס. ב-27 באוקטובר תתמודד בוסטון עם דאלאס, במשחק הצרקה המסורתי למען מזיאן הכדורסל בספרינגפילד.

ב-171 הימים הבאים, עד 19 נפיל לנפי יתקיימו 943 משחקים של העונה הראשונה. לפי שיטת שלב ההכרעה, הפליי-אוף, המשחק בין הסליטקס לכולטס, יועבר בסליווייה מידור מחוץ לחוף. יקום לו הטקס המסורתי, בו קבל שחקני בוסטון את מבעות האליפות האישיות שלהם, אותן הם יוכלו לעזור מעתה על אצטדיונים, וכן את הרגל המצויין את וכויות מלפני העונה ה-40 (1986), אותו יניפו על תיקרת הגג'ר העתיק.

מאלון, בעבר שלוש פעמים השחקן העיל ביותר ושש פעמים אלוף הריבאונדרים של ה-NBA, עבר בפילדלפיה ב-76 בעיסקה מורכבת. הוא הוביל נחלת כוכבים שנדרו לקבוצות אחרות במהלך הקיץ. פילדלפיה קיבלה תמורתו, למשל, את ג'ף חלמן וקליין רובינסון, ששיחקו קודם בכולטס, ואת ויטמן מקליבלנד - וכלילה בו תיפתח הליגה, והאחרת את אינדיאנה פייטרים. ג'ק סיקמס, שביכב נע פעמים במשחק הכוכבים המסורתי, ועד כה היה שחקנה של סיאטל סופרסוניקס, נדר הקיץ לפילדלפיה, שתופיע ב-17 באוקטובר בטרסוים מול ציאה חמאס וחבריו.

תגיות הפתיחה בעיצומן

באותו לילה גם ייערכו המשחקים האלה: ניו ג'טס - ניוירוק ניקס, דאלאס מאוריקס - יוסה ג'אז, דנוור נאנטס - סאן אנטוניו ספרס, פניקס סאנס - גולדן סטייט וואריורס, סקרמנטו קינגס - לוס אנג'לס קליפרס, פורטלנד טרייל בליזרס - סיאטל סופרסוניקס.

למחרת, בשבת ה-17 בנובמבר, ייכנסו לפעולה שש הקבוצות האחרות של הליגה, כאשר לוס אנג'לס לייקס תופיע באולמה של יוסטון רוקטס (מעין משחק חוזר לגמר הפליי-אוף של החוף המערבי בעונה הקודמת) מול מצלמות רשת טי.בי.אס, שידור מחוץ לחוף. כן ייערכו באותו יום המשחקים בין ניוירוק ניקס לשיקאגו, אטלנטה האוקס - נאנטס קליבלנד - בולטס, אינדיאנה - רטרויט, פילדלפיה - בוסטון, סאן אנטוניו - דאלאס, יוסה - פורטלנד קליפרס - פניקס, גולדן סטייט - דנוור, סיאטל - קינגס.

מה השאיר את ד"ר ג'יי בפילדלפיה? איזה משחקים יפתחו את עונת ה-NBA. החדשה מי עבר להיכן, ובכמה כסף - הכל על טרם העונה החדשה

השבוע מתחילות קבוצות ה-NBA. בסדרה של 89 משחקים קרענותיים, שהראשון בהם יהיה בין דאלאס לסאן אנטוניו, בסקסאס. בוסטון תפגוש את דינבה בגמר הפליי-אוף, ווסטון, פעמיים במהלך סדרת הקדם-עונה - לראשונה ב-17 באוקטובר בארטספורד, קונטיקט. תמלוק לטעידת הסיסנה יתקיים ב-25 באוקטובר.

במדינת סקור נארוץ בוייזירק יתקיימו ב-21 באוקטובר שני משחקים בכרטיס אחד, בין יוסטון לכולטס ובין הניקס ללייקרס. ב-27 באוקטובר תתמודד בוסטון עם דאלאס, במשחק הצרקה המסורתי למען מזיאן הכדורסל בספרינגפילד.

ב-171 הימים הבאים, עד 19 נפיל לנפי יתקיימו 943 משחקים של העונה הראשונה. לפי שיטת שלב ההכרעה, הפליי-אוף, המשחק בין הסליטקס לכולטס, יועבר בסליווייה מידור מחוץ לחוף. יקום לו הטקס המסורתי, בו קבל שחקני בוסטון את מבעות האליפות האישיות שלהם, אותן הם יוכלו לעזור מעתה על אצטדיונים, וכן את הרגל המצויין את וכויות מלפני העונה ה-40 (1986), אותו יניפו על תיקרת הגג'ר העתיק.

מאלון, בעבר שלוש פעמים השחקן העיל ביותר ושש פעמים אלוף הריבאונדרים של ה-NBA, עבר בפילדלפיה ב-76 בעיסקה מורכבת. הוא הוביל נחלת כוכבים שנדרו לקבוצות אחרות במהלך הקיץ. פילדלפיה קיבלה תמורתו, למשל, את ג'ף חלמן וקליין רובינסון, ששיחקו קודם בכולטס, ואת ויטמן מקליבלנד - וכלילה בו תיפתח הליגה, והאחרת את אינדיאנה פייטרים. ג'ק סיקמס, שביכב נע פעמים במשחק הכוכבים המסורתי, ועד כה היה שחקנה של סיאטל סופרסוניקס, נדר הקיץ לפילדלפיה, שתופיע ב-17 באוקטובר בטרסוים מול ציאה חמאס וחבריו.

למחרת, בשבת ה-17 בנובמבר, ייכנסו לפעולה שש הקבוצות האחרות של הליגה, כאשר לוס אנג'לס לייקס תופיע באולמה של יוסטון רוקטס (מעין משחק חוזר לגמר הפליי-אוף של החוף המערבי בעונה הקודמת) מול מצלמות רשת טי.בי.אס, שידור מחוץ לחוף. כן ייערכו באותו יום המשחקים בין ניוירוק ניקס לשיקאגו, אטלנטה האוקס - נאנטס קליבלנד - בולטס, אינדיאנה - רטרויט, פילדלפיה - בוסטון, סאן אנטוניו - דאלאס, יוסה - פורטלנד קליפרס - פניקס, גולדן סטייט - דנוור, סיאטל - קינגס.

באותו לילה גם ייערכו המשחקים האלה: ניו ג'טס - ניוירוק ניקס, דאלאס מאוריקס - יוסה ג'אז, דנוור נאנטס - סאן אנטוניו ספרס, פניקס סאנס - גולדן סטייט וואריורס, סקרמנטו קינגס - לוס אנג'לס קליפרס, פורטלנד טרייל בליזרס - סיאטל סופרסוניקס.

למחרת, בשבת ה-17 בנובמבר, ייכנסו לפעולה שש הקבוצות האחרות של הליגה, כאשר לוס אנג'לס לייקס תופיע באולמה של יוסטון רוקטס (מעין משחק חוזר לגמר הפליי-אוף של החוף המערבי בעונה הקודמת) מול מצלמות רשת טי.בי.אס, שידור מחוץ לחוף. כן ייערכו באותו יום המשחקים בין ניוירוק ניקס לשיקאגו, אטלנטה האוקס - נאנטס קליבלנד - בולטס, אינדיאנה - רטרויט, פילדלפיה - בוסטון, סאן אנטוניו - דאלאס, יוסה - פורטלנד קליפרס - פניקס, גולדן סטייט - דנוור, סיאטל - קינגס.

באותו לילה גם ייערכו המשחקים האלה: ניו ג'טס - ניוירוק ניקס, דאלאס מאוריקס - יוסה ג'אז, דנוור נאנטס - סאן אנטוניו ספרס, פניקס סאנס - גולדן סטייט וואריורס, סקרמנטו קינגס - לוס אנג'לס קליפרס, פורטלנד טרייל בליזרס - סיאטל סופרסוניקס.

למחרת, בשבת ה-17 בנובמבר, ייכנסו לפעולה שש הקבוצות האחרות של הליגה, כאשר לוס אנג'לס לייקס תופיע באולמה של יוסטון רוקטס (מעין משחק חוזר לגמר הפליי-אוף של החוף המערבי בעונה הקודמת) מול מצלמות רשת טי.בי.אס, שידור מחוץ לחוף. כן ייערכו באותו יום המשחקים בין ניוירוק ניקס לשיקאגו, אטלנטה האוקס - נאנטס קליבלנד - בולטס, אינדיאנה - רטרויט, פילדלפיה - בוסטון, סאן אנטוניו - דאלאס, יוסה - פורטלנד קליפרס - פניקס, גולדן סטייט - דנוור, סיאטל - קינגס.

באותו לילה גם ייערכו המשחקים האלה: ניו ג'טס - ניוירוק ניקס, דאלאס מאוריקס - יוסה ג'אז, דנוור נאנטס - סאן אנטוניו ספרס, פניקס סאנס - גולדן סטייט וואריורס, סקרמנטו קינגס - לוס אנג'לס קליפרס, פורטלנד טרייל בליזרס - סיאטל סופרסוניקס.

למחרת, בשבת ה-17 בנובמבר, ייכנסו לפעולה שש הקבוצות האחרות של הליגה, כאשר לוס אנג'לס לייקס תופיע באולמה של יוסטון רוקטס (מעין משחק חוזר לגמר הפליי-אוף של החוף המערבי בעונה הקודמת) מול מצלמות רשת טי.בי.אס, שידור מחוץ לחוף. כן ייערכו באותו יום המשחקים בין ניוירוק ניקס לשיקאגו, אטלנטה האוקס - נאנטס קליבלנד - בולטס, אינדיאנה - רטרויט, פילדלפיה - בוסטון, סאן אנטוניו - דאלאס, יוסה - פורטלנד קליפרס - פניקס, גולדן סטייט - דנוור, סיאטל - קינגס.

באותו לילה גם ייערכו המשחקים האלה: ניו ג'טס - ניוירוק ניקס, דאלאס מאוריקס - יוסה ג'אז, דנוור נאנטס - סאן אנטוניו ספרס, פניקס סאנס - גולדן סטייט וואריורס, סקרמנטו קינגס - לוס אנג'לס קליפרס, פורטלנד טרייל בליזרס - סיאטל סופרסוניקס.

למחרת, בשבת ה-17 בנובמבר, ייכנסו לפעולה שש הקבוצות האחרות של הליגה, כאשר לוס אנג'לס לייקס תופיע באולמה של יוסטון רוקטס (מעין משחק חוזר לגמר הפליי-אוף של החוף המערבי בעונה הקודמת) מול מצלמות רשת טי.בי.אס, שידור מחוץ לחוף. כן ייערכו באותו יום המשחקים בין ניוירוק ניקס לשיקאגו, אטלנטה האוקס - נאנטס קליבלנד - בולטס, אינדיאנה - רטרויט, פילדלפיה - בוסטון, סאן אנטוניו - דאלאס, יוסה - פורטלנד קליפרס - פניקס, גולדן סטייט - דנוור, סיאטל - קינגס.

באותו לילה גם ייערכו המשחקים האלה: ניו ג'טס - ניוירוק ניקס, דאלאס מאוריקס - יוסה ג'אז, דנוור נאנטס - סאן אנטוניו ספרס, פניקס סאנס - גולדן סטייט וואריורס, סקרמנטו קינגס - לוס אנג'לס קליפרס, פורטלנד טרייל בליזרס - סיאטל סופרסוניקס.

למחרת, בשבת ה-17 בנובמבר, ייכנסו לפעולה שש הקבוצות האחרות של הליגה, כאשר לוס אנג'לס לייקס תופיע באולמה של יוסטון רוקטס (מעין משחק חוזר לגמר הפליי-אוף של החוף המערבי בעונה הקודמת) מול מצלמות רשת טי.בי.אס, שידור מחוץ לחוף. כן ייערכו באותו יום המשחקים בין ניוירוק ניקס לשיקאגו, אטלנטה האוקס - נאנטס קליבלנד - בולטס, אינדיאנה - רטרויט, פילדלפיה - בוסטון, סאן אנטוניו - דאלאס, יוסה - פורטלנד קליפרס - פניקס, גולדן סטייט - דנוור, סיאטל - קינגס.

באותו לילה גם ייערכו המשחקים האלה: ניו ג'טס - ניוירוק ניקס, דאלאס מאוריקס - יוסה ג'אז, דנוור נאנטס - סאן אנטוניו ספרס, פניקס סאנס - גולדן סטייט וואריורס, סקרמנטו קינגס - לוס אנג'לס קליפרס, פורטלנד טרייל בליזרס - סיאטל סופרסוניקס.

למחרת, בשבת ה-17 בנובמבר, ייכנסו לפעולה שש הקבוצות האחרות של הליגה, כאשר לוס אנג'לס לייקס תופיע באולמה של יוסטון רוקטס (מעין משחק חוזר לגמר הפליי-אוף של החוף המערבי בעונה הקודמת) מול מצלמות רשת טי.בי.אס, שידור מחוץ לחוף. כן ייערכו באותו יום המשחקים בין ניוירוק ניקס לשיקאגו, אטלנטה האוקס - נאנטס קליבלנד - בולטס, אינדיאנה - רטרויט, פילדלפיה - בוסטון, סאן אנטוניו - דאלאס, יוסה - פורטלנד קליפרס - פניקס, גולדן סטייט - דנוור, סיאטל - קינגס.

באותו לילה גם ייערכו המשחקים האלה: ניו ג'טס - ניוירוק ניקס, דאלאס מאוריקס - יוסה ג'אז, דנוור נאנטס - סאן אנטוניו ספרס, פניקס סאנס - גולדן סטייט וואריורס, סקרמנטו קינגס - לוס אנג'לס קליפרס, פורטלנד טרייל בליזרס - סיאטל סופרסוניקס.

למחרת, בשבת ה-17 בנובמבר, ייכנסו לפעולה שש הקבוצות האחרות של הליגה, כאשר לוס אנג'לס לייקס תופיע באולמה של יוסטון רוקטס (מעין משחק חוזר לגמר הפליי-אוף של החוף המערבי בעונה הקודמת) מול מצלמות רשת טי.בי.אס, שידור מחוץ לחוף. כן ייערכו באותו יום המשחקים בין ניוירוק ניקס לשיקאגו, אטלנטה האוקס - נאנטס קליבלנד - בולטס, אינדיאנה - רטרויט, פילדלפיה - בוסטון, סאן אנטוניו - דאלאס, יוסה - פורטלנד קליפרס - פניקס, גולדן סטייט - דנוור, סיאטל - קינגס.

באותו לילה גם ייערכו המשחקים האלה: ניו ג'טס - ניוירוק ניקס, דאלאס מאוריקס - יוסה ג'אז, דנוור נאנטס - סאן אנטוניו ספרס, פניקס סאנס - גולדן סטייט וואריורס, סקרמנטו קינגס - לוס אנג'לס קליפרס, פורטלנד טרייל בליזרס - סיאטל סופרסוניקס.

למחרת, בשבת ה-17 בנובמבר, ייכנסו לפעולה שש הקבוצות האחרות של הליגה, כאשר לוס אנג'לס לייקס תופיע באולמה של יוסטון רוקטס (מעין משחק חוזר לגמר הפליי-אוף של החוף המערבי בעונה הקודמת) מול מצלמות רשת טי.בי.אס, שידור מחוץ לחוף. כן ייערכו באותו יום המשחקים בין ניוירוק ניקס לשיקאגו, אטלנטה האוקס - נאנטס קליבלנד - בולטס, אינדיאנה - רטרויט, פילדלפיה - בוסטון, סאן אנטוניו - דאלאס, יוסה - פורטלנד קליפרס - פניקס, גולדן סטייט - דנוור, סיאטל - קינגס.

מה עוד התחדש במהלך הקיץ בשוק כוכבי ה-NBA?

דוריס רכשה מיטת את הצלף אריאן דאגלס, 30 (ממוצע של 29.8 נקודות למשחק ומלך הסלים ב-81 ו-84) - בעיסקה תליין תמורת קלי טריפריק, 27 (ממוצע 20 ונקט בנסון, 27 לזרוב שחקן ספסל). טריפריק שיחק חמש עונות בטרסוים, ובנסון שגובו 2.09 מטר - שבע וטרסוים גם רכשה את ארל קורטון משיקאגו.

סקרמנטו קינגס רכשה את הג'ורדס דיק סמית תמורת תוח רב שנתי של 5 מיליון דולר ופונקלין ארוארד, ואת הקליעהמסקט ג'וניור ברידג'מן, מלוס אנג'לס קליפרס.

• ניל גריסי נאנס התחילה את אלמנט קינג על תוח לשנה תמורת 425 אלף דולר. מייל קומר שהתאכזב מהמ'ם שניאל עם הלייקרס, קיבל הצעה לשחק ביוסטון.

• סן אנטוניו ספרס רכשה מפורטלנד את מייל תומססון חותיק.

• שיקאגו החזיקה על תוח רב שנתי את ג'ון בנקס, 27, אותו רכשה מסאן אנטוניו.

• יוסה החזיקה את הגארי דארל גרייט על תוח לשש שנים תמורת 3.5 מיליון דולר. הוא לא שיחק בעונה הקודמת עקב פציעה. כן רכשה את מארק אייווארד (לשעבר פילדלפיה).

• מידע מיוחד מליג פניקס מאנס להיפטר מהובלגרי גיאורגי גלושקוב, שרכש עתה בירי קאורטה ואטיסלקית - ממחבר כי גלושקוב החל ללכת במשקלו, ובחשוד במריקת רפואית, גולק נדרה ארומה אל מנהלי הקבוצה. גלושקוב, 26, קלע רק 7 סלים מ-24 נסיונות בשלושה ימי אימונים חשוי ממוצע של 3.5 נקודות בשש משחקיו.

הושג ממוצע של 3.5 נקודות הורשה. כשהתחנן שערבה המאנס, לקראת העונה החדשה. כשהתחנן אשחקי היה משקלו ב-120 ק"ג ועונה - רק 108...



מוטס מאלון - תוח שמו בנאשינגטון

סטיב מאלוביק

הלואי עלי

הלוואי עלי

ספורט
אלד
ש"ק

ספורט
טוטו

המועצה להסדר
ההימורים בספורט

500,000

למינוחם כלל הפרטים 500,000 ש"ח

שישן שכטמן

ניצחו חז"ש בירושלם בלסטס נראה
בסוף חז"ש x.1.
7. בסלולר ורומבוי - אוקספורד
פילדלפיה משחקת בשני שנים בירושלם
במגרשים עם הסוכססאני ארץ
ואת אוקספורד תנחנח. 1.
8. סוכססאני ארץ - ניקולאס אה
תקומה היא בארץ, יהיו ממלכתי
לכלל תולדות ארץ, יהיו ממלכתי
מקטן והבוקר עד היום 35 שמיני
במשך 4/4 במגרשים ארץ. 2.1.

האורחים בשבת באנפילד, מול ליבר-
פול, לא היינו חושבים פעמיים ורוש-
מים 1. במצב הנוכחי 1, X.
3. אברטון - ארסנל: אברטון,
שהמסירה בשבת לסטונגהאם הלונדו-
נית, היא לרעתנו הטובה בליגה, ולא
תפסירי שוב לעוד קבוצה מלונדון, מה
גם שאסטרל חסרה את כוכבה, נישל-
אס. 1.

4. מנציסטרייטיט - למפר: שתי קבוצות שאינן מרשימות ואינן יציבות.

שימו

הפתעות		סוליד	
2	1	2	1
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5

**מחשב
לעצלים**

בשבעות האחרונות החלה אחת מתחנות הטוטו בתל-אביב להפעיל מחשב למילוי הטפסים.

זהו מחשב איש רביל, שהוכנה לו
נוכנה במיוחד עבור המטוס. בפני המי-
אתחף שתי אפשרויות: א. לבקש מוד
מחשב שיורפים עבורו מופס של 10 טר-
ים. המנחש נחזר מספר מול שמישהו
פניכים כבר בחר. הטופס והמורסין
שלכם יהיו שונים משלו. מצוין לכל
אלה שחושבים ש-המטוס זה רק מול".

קימתם גם התפטרות השנייה אתם
נותרים בשיטה מלאה, שאותה אתם
מוסיפים על גבי טומס היטה גריל, ודו
חשבו מבצע את פירוק השיטה ומר
נים אותה על גבי טפסי הסרט, למע
שה, אפשר לבקש כל קומביניציה
להוריד או להגדיל את אחוזי הצימ
נום כרצונכם. הטפסים, כולל השם
ההכרזה, מודפסים ועוברים במהפסת
מחשב בהירות, וללא סעירות. נוח
לל משלוחו, מאדור ממלך.

שבוע אנגלי

השבוע בטופס, בגלל ראש השנה.
ולאו דווקא עקב שביחחות... - משחקי
אליגה האנגלית בעסם האמריקה הער
גה. הראשונים מהליגה הראשונה - ו'ר
הארוונים. המשנה

האחרונים, מהשניה.

1. צילם - ציארטון; כבר במס' קטן הראשון קשה לחזות את התוצאה. מפגש בין שתי קבוצות שייחמו הש' ה' על מקומן בליגה. משולש ראשון.
2. קרבנארי - אסטרולוגיה; קובנט' ה' היא אחת המפתחות הנעמות של בליגה, אצלם התיקו המפתיע של

היצעות השבוע

שיטות מלאות

לעשרידים	הגיוני	הפתעות	סולרדי																																																																																																																																																																																																																																																
<table> <tr><td>2</td><td>×</td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td>3</td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td></td><td></td><td>6</td></tr> <tr><td>7</td><td></td><td></td><td>7</td></tr> <tr><td>8</td><td></td><td></td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td></td><td></td><td>9</td></tr> <tr><td>10</td><td></td><td></td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td></td><td></td><td>11</td></tr> <tr><td>12</td><td></td><td></td><td>12</td></tr> <tr><td>13</td><td></td><td></td><td>13</td></tr> <tr><td>14</td><td></td><td></td><td>14</td></tr> </table>	2	×	1		1			1	2			2	3			3	4			4	5			5	6			6	7			7	8			8	9			9	10			10	11			11	12			12	13			13	14			14	<table> <tr><td>2</td><td>×</td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td>3</td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td></td><td></td><td>6</td></tr> <tr><td>7</td><td></td><td></td><td>7</td></tr> <tr><td>8</td><td></td><td></td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td></td><td></td><td>9</td></tr> <tr><td>10</td><td></td><td></td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td></td><td></td><td>11</td></tr> <tr><td>12</td><td></td><td></td><td>12</td></tr> <tr><td>13</td><td></td><td></td><td>13</td></tr> <tr><td>14</td><td></td><td></td><td>14</td></tr> </table>	2	×	1		1			1	2			2	3			3	4			4	5			5	6			6	7			7	8			8	9			9	10			10	11			11	12			12	13			13	14			14	<table> <tr><td>2</td><td>×</td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td>3</td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td></td><td></td><td>6</td></tr> <tr><td>7</td><td></td><td></td><td>7</td></tr> <tr><td>8</td><td></td><td></td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td></td><td></td><td>9</td></tr> <tr><td>10</td><td></td><td></td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td></td><td></td><td>11</td></tr> <tr><td>12</td><td></td><td></td><td>12</td></tr> <tr><td>13</td><td></td><td></td><td>13</td></tr> <tr><td>14</td><td></td><td></td><td>14</td></tr> </table>	2	×	1		1			1	2			2	3			3	4			4	5			5	6			6	7			7	8			8	9			9	10			10	11			11	12			12	13			13	14			14	<table> <tr><td>2</td><td>×</td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td>3</td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td></td><td></td><td>6</td></tr> <tr><td>7</td><td></td><td></td><td>7</td></tr> <tr><td>8</td><td></td><td></td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td></td><td></td><td>9</td></tr> <tr><td>10</td><td></td><td></td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td></td><td></td><td>11</td></tr> <tr><td>12</td><td></td><td></td><td>12</td></tr> <tr><td>13</td><td></td><td></td><td>13</td></tr> <tr><td>14</td><td></td><td></td><td>14</td></tr> </table>	2	×	1		1			1	2			2	3			3	4			4	5			5	6			6	7			7	8			8	9			9	10			10	11			11	12			12	13			13	14			14
2	×	1																																																																																																																																																																																																																																																	
1			1																																																																																																																																																																																																																																																
2			2																																																																																																																																																																																																																																																
3			3																																																																																																																																																																																																																																																
4			4																																																																																																																																																																																																																																																
5			5																																																																																																																																																																																																																																																
6			6																																																																																																																																																																																																																																																
7			7																																																																																																																																																																																																																																																
8			8																																																																																																																																																																																																																																																
9			9																																																																																																																																																																																																																																																
10			10																																																																																																																																																																																																																																																
11			11																																																																																																																																																																																																																																																
12			12																																																																																																																																																																																																																																																
13			13																																																																																																																																																																																																																																																
14			14																																																																																																																																																																																																																																																
2	×	1																																																																																																																																																																																																																																																	
1			1																																																																																																																																																																																																																																																
2			2																																																																																																																																																																																																																																																
3			3																																																																																																																																																																																																																																																
4			4																																																																																																																																																																																																																																																
5			5																																																																																																																																																																																																																																																
6			6																																																																																																																																																																																																																																																
7			7																																																																																																																																																																																																																																																
8			8																																																																																																																																																																																																																																																
9			9																																																																																																																																																																																																																																																
10			10																																																																																																																																																																																																																																																
11			11																																																																																																																																																																																																																																																
12			12																																																																																																																																																																																																																																																
13			13																																																																																																																																																																																																																																																
14			14																																																																																																																																																																																																																																																
2	×	1																																																																																																																																																																																																																																																	
1			1																																																																																																																																																																																																																																																
2			2																																																																																																																																																																																																																																																
3			3																																																																																																																																																																																																																																																
4			4																																																																																																																																																																																																																																																
5			5																																																																																																																																																																																																																																																
6			6																																																																																																																																																																																																																																																
7			7																																																																																																																																																																																																																																																
8			8																																																																																																																																																																																																																																																
9			9																																																																																																																																																																																																																																																
10			10																																																																																																																																																																																																																																																
11			11																																																																																																																																																																																																																																																
12			12																																																																																																																																																																																																																																																
13			13																																																																																																																																																																																																																																																
14			14																																																																																																																																																																																																																																																
2	×	1																																																																																																																																																																																																																																																	
1			1																																																																																																																																																																																																																																																
2			2																																																																																																																																																																																																																																																
3			3																																																																																																																																																																																																																																																
4			4																																																																																																																																																																																																																																																
5			5																																																																																																																																																																																																																																																
6			6																																																																																																																																																																																																																																																
7			7																																																																																																																																																																																																																																																
8			8																																																																																																																																																																																																																																																
9			9																																																																																																																																																																																																																																																
10			10																																																																																																																																																																																																																																																
11			11																																																																																																																																																																																																																																																
12			12																																																																																																																																																																																																																																																
13			13																																																																																																																																																																																																																																																
14			14																																																																																																																																																																																																																																																
<p>שלושות כמולים שונים</p>	<p>שלושות כמולים שונים</p>	<p>שלושות כמולים שונים</p>	<p>שלושות כמולים שונים</p>																																																																																																																																																																																																																																																

שיטה ג' צומצמת

[illegible]

בחופשת סוכות: 15 יום ביוון ואיי הים האגאי

ממסלול הכולל את: הידרה, אפידורוס, נמלין, מיקג, דלפי, אתונה, מיקונס וסטורוני *
אפשרות לחארכת החשהות ללא תוספת במחיר כרטיס הטיסה * ביצוע והדרכה: "נאות
הכוכב" * חיצונית: 16.10
פרטים: *מועדון מטיל מעריב*, מערכת מעריב, קרליבך 2, ת"א טל. 03-439207.

פרטים: "מועדון מטיילי מעריב", מערכת מעריב, קרליבך 2, ת"א טל. 03-439207.

**מועדון
מחילי
מעריב**

DATE



זה איננו "טריק צילומי", אלא סידרה אסתטית, בביצועו של מיל אלן האנגלי ■ מי שינסה לחקותו, חייב לשים לב לפרטים הקטנים: סדרה, מגינים ורמפה שנבנתה במיוחד

תר גיל חלומותי

אלי אלבג
לא, זה איננו משחק של חמוגות או להטוט של צלילי סידרה צילר. סם זו היא אסתטית - של רוכב אירי וי אשתי.
רק בחלומותי המדומים ביותר הלחני שמישהו מסוגל לבצע ויחסימי שאלו - אבל עובדה, נמצא כזה בארץ ביל אלן.
הוא הצטייד במגינים ובסדרה סגור והלחני שמישהו מסוגל לבצע ויחסימי שאלו - אבל עובדה, נמצא כזה בארץ ביל אלן.
הוא הצטייד במגינים ובסדרה סגור והלחני שמישהו מסוגל לבצע ויחסימי שאלו - אבל עובדה, נמצא כזה בארץ ביל אלן.

כאשר צולמו מבצעי של ביל אלן, היה במקום גם אחד הרוכבים המפורסמים בעולם שצפה בתרגיל המרהיב הזה - ארי פיאלה שמו, והיו לו רק שבעים על ביצועו של ביל.

שמואל פורמן

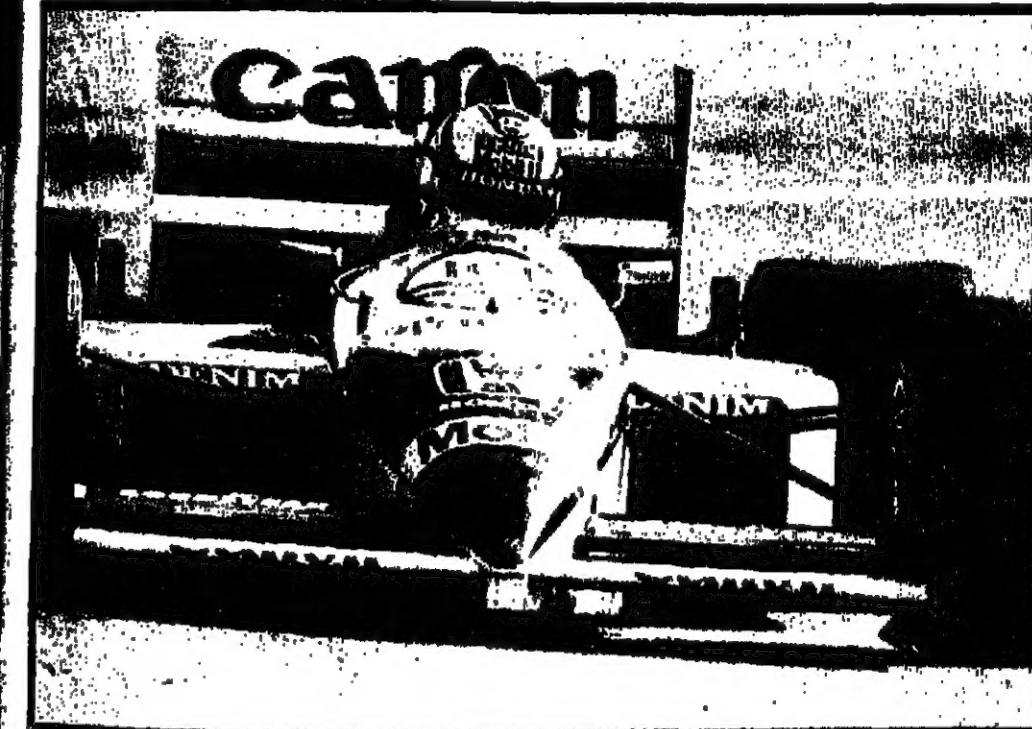
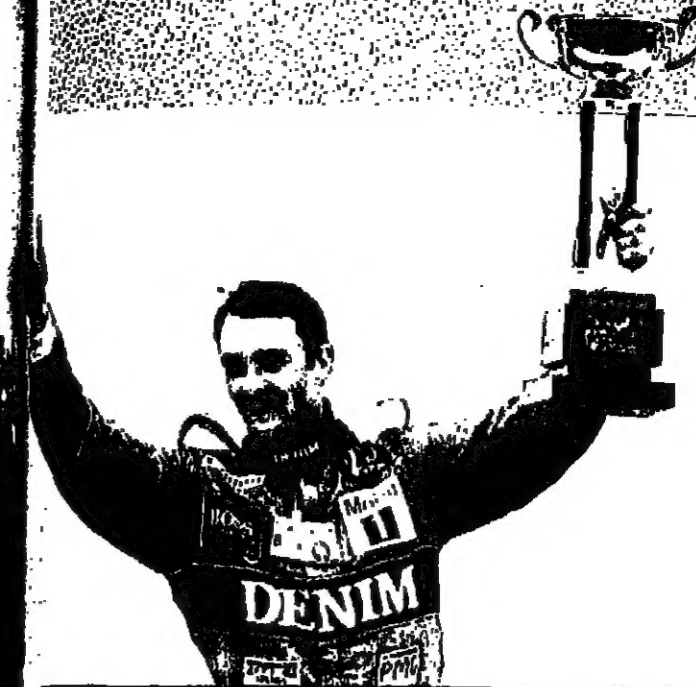
הכרזת האל

מכוניות

אדוארד אמלר

לאחר מירוץ אסטוריל, הסיבוב ה-14 בסדרת פורמולה 1, התחקה ההגמוניה של הכחולים-צהובים מקבוצת "ויליאמס הונדה" ובראשם האנגלי נייג'ל מנסל ■ הסיבובים הבאים ב"פרס הגדול" - במכסיקו ואוסטרליה, צפו לעליה במתח

האנגלי נייג'ל מנסל אווזו ומוני אודלו כדי לבטא את ניצחונו במירוץ הונדה-פרי של אסטוריל, מורטוול. לפני טקס הסיום דחה מנסל על המסלול במכוניתו המצוינת וגם על קו הסיום הניף ידיו במנוחה. (תצלומי א.מ.)



סחרחרת הגראנד-פרי

אשתדקי ברבר מהפכה טכנולוגית במכוניות. העונה נתגלה כבר תכול משמער תי בין וויליאמס-הונדה לבין המכוני ות האחרות. הן התבררו כמפות חסכר בית, פחות מהירות ופחות אמינות מן העברות.

ויליאמס בראש

קבוצת מקלארן איבדה את הכתר, ואילו ה"לוטוס" השחורה היפה

לאחר כל מירוץ של הגראנד-פרי נגיעות אלי עשרות מניות טלפוניות. מי ניצח באוסטריה? אולי אתה יד דע מה קרה במנוחה? איך הסתיים המירוץ בפורטוגל? יש מנב אבסורדי: בישראל, כידוע, אין אירועי הגראנד-פרי וזכים לטיסור שוטף ומסודר בעיתונות היומית. מה ושם מתפרסמות, לעיתים, כתבות המ בוססות לרוב על חומר מיד שכיח - תרגומים מתוכנות צבעוניות מחיל, שממלאות תפקיד חינוכי חשוב באר צות שמעבר לים.
בריי - שקט מוחלט. ה-משוועים לדרבן מתחשים את המידע על הנרא גריפי אצל האנגלים, בשירותי ה בי.בי.סי. על הטלוויזיה - אין בכלל מה לדרבן. ידירי הסנים ממחלקת הסי פורס בריושלים פשוט אינם אוהבים את הגראנד-פרי. הם אינם רואים במי רוצי "פורמולה 1" ספורט - כמו כדורגל או כדורסל, למשל - והם טוענים במידה ירדעה של צדק שאין שום קו מקשר בין נהיגה יומיומית, אדריחית" המתבצעת לא במסלול אלא בכביש לבין נהיגה במכוניות על מס לול מירוצים. הקשר היחיד הוא מנוע בנוי של 4 פעימות. מכוניות המסלול נוסעות על צמיגים חלקים לחלוטין ובמכוון) וכדי להיכנס לתוכה, יש צורך לפרק תחילה את גלגל הנהנה.

המטרה: ניצחון

מכוניות המירוץ התי-מושבות בני וית למטרה אחת ויחידה ניצחון. ברור שלא כל המשתתפים יכולים להגיע למקום הראשון השמור לסוכנות שטור בוח. אלו נמצאות בדרך כלל גם בידר הם של הנהיגים הטובים ביותר.

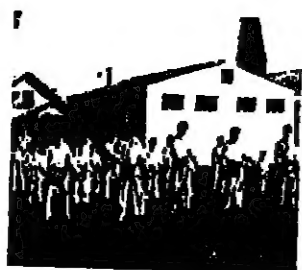
לאחר מירוץ הגראנד-פרי האחרון שהיה בשבוע השלישי של ספטמבר באסטוריל, פורטוגל, התחקה כצפוי, ההגמוניה של הקבוצת הכחולה-צהובה של ויליאמס-הונדה. שני נהגי הקבוצה נייג'ל מנסל ובלסון פיקה, הוליכו את קבוצתם למקום הראשון בין הציגרים. מנסל נהג כבד אשתדקי ב-הונדה, עד עם קשה ודוידה. השנה עוד רחוקה את הקבוצה, והצטרף למקלארן ובמקומו בא פיקה, שנטש את קבוצתו והקדמת, ב.מ.וו. - תוך ההכפפות שזו פורה

המנוע פורמן



התאחדות הספרדים

התאחדות הספרדים



קארטה דו חתם שריטו של סנטיאגו חיים בבר. התחרות הייתה המוצלחת והמשימה ביותר בין כל התחרויות הקארטה שנערכו עד כה בישראל. בקצור ולעניין, קארטה אמיח, להגנה עצמית, וכלי "בולשיט", לומדים רק ב"קיקושיין קארטה ארז"ב, סניף ישראל, פ"ת. המועדון פועל בימי ב' ה' משעה 19.30, וביום א.ג.ד מ-20.30. "קיקושיין קארטה ארז"ב - רח' דבוסנסקי 16, פתח תקוה, טל. 03-918222.

בינלאומי, והסניף הישראלי המרכזי של שיטה זו. בתקופה האחרונה מרכזי קארטה רבים מכל השיטות ומכל רחבי הארץ באים ללמוד כאן תחת הנדסת הישיבה של סנטיאגו חיים בבר. לרובי סנטיאגו חיים, קארטה מתאים לכל אדם, גברים, נשים וגם ילדים, ומבטיח כשרה הגנה עצמית כבר בחום שנה לימוד אחת, אם כי אפשר להמשיך ללמוד קארטה ללא גבול. בניגוד למה שחושבים, ידעת הקארטה אינה מעוררת אלימות. היפוך הוא הנכון. הבטחון העצמי המוגבר מקנה שלה ושקט נפשי אפילו אצל ילדים.

סנטיאגו חיים בבר הוא המורה החיך ביותר לקארטה בפתח תקוה, והשופט הלאומי הבכיר המבקש ביותר בתחרויות קארטה רשמיות בארץ. בתחרות הארצית האחרונה שנערכה בכפר סבא ב-7.6.86, בחסות ארגון הקיקושיין בארז"ב, זכו מרבית המקומות הראשונים תלמידי הסניף הראשי בפ"ת המורדים קיקושיין ארז"ב בפתח תקוה הוא בית ספר ארז"ב.

פטריות אחרי הגשם צצים במוך האחרון בכל פניה, ומתחילים כשמות וכעניים יפאנים שנים. כל מכן וכל מדרוך טעון, מוכן, ששיטתו היא הטובה ביותר, ומצאו לומדים קארטה "אמיתית". לשיטתו ללמוד קארטה אמיתית ושיטה כראי להדריך מעט לפתח קוה, כן שוכן הסניף הישראלי של "קיקושיין קארטה ארז"ב, סניף קבוצות ארז"ב, סניף ילדים, בהדרכתו של סנטיאגו חיים בבר. סנטיאגו חיים בבר, סניף קבוצות ארז"ב, סניף ילדים, בהדרכתו של סנטיאגו חיים בבר. סנטיאגו חיים בבר, סניף קבוצות ארז"ב, סניף ילדים, בהדרכתו של סנטיאגו חיים בבר.

מסעדת כחול לבן

שעובדים בפתח תקוה, אנא, אל לעבור ליד תחנת אגד, אל רחוב בר כוכבא, כאן, סמוך למרכז העיר, שוכנת מסעדת כחול לבן שנפתחה ע"י אלי ורנה בלאס לפני כשנה וחצי. התפריט הוא של אוכל ביתי, ואח כולו מכינה אנה במר יד. מאכלים מודרניים וגם אירופאיים, והכל כשר בהשגחה הרבנות. בהיכנסת ראית כי מתבצעת הכנת המיזוג אויר וחובטו לנו כי תתחיל לפעול תוך זמן קצר. בינתיים ישבנו בחזית המסעדה, אבן, משמשת גם כחנות פיס וטוטו ופתוחה עד אחת עשרה בלילה. זוהי, אולי, המסעדה היחידה ממנה יש סיכוי, גם אם קלוש, כי תצאו יותר עשירים משוכנעתם.

הזהב דדקון

היו מטונגים - קשה היה לעמוד בפיתוי וגם אותם וללון, בתצאה, מבלי להשאיר להם זכר. את יחידה של דדקון הזהב - כמסעדה סניף ששמה כבר הולך לפניו אפשר בהחלט לזקוק לזכותם של בעליה: המסעדה חיים וצמח, צביקה קמין ומקס מלכה שמריצים אותה בהצלחה זו השנה השלישית. למרות הצלחתם להטעים את המזון לחיוב של המועד הישראלי הביא לכך שרבים וטובים למדו להכיר את המסעדה ואח טעמה, באים ולוקחים ארוחות מובנות הביתה, טעימים בה "ארוחות עסקים" עורכים אירועים פרטיים, ונהגים גם משרותי מזון והשלוחים לבתים.

הזהב דדקון

המסעדה זו המצויה בלב היצירה נשף של ח"א, בקרן רחובות וישנו וכן יחידה חומשו וראי למסעדה למעלה מ-110 סוגים שונים של מנת מיוחדות שונות מכינים מעשים צוות של שמונה בני מש"ת התאילנדי.

הזהב דדקון

המסעדה זו המצויה בלב היצירה נשף של ח"א, בקרן רחובות וישנו וכן יחידה חומשו וראי למסעדה למעלה מ-110 סוגים שונים של מנת מיוחדות שונות מכינים מעשים צוות של שמונה בני מש"ת התאילנדי.

הזהב דדקון

המסעדה זו המצויה בלב היצירה נשף של ח"א, בקרן רחובות וישנו וכן יחידה חומשו וראי למסעדה למעלה מ-110 סוגים שונים של מנת מיוחדות שונות מכינים מעשים צוות של שמונה בני מש"ת התאילנדי.

הזהב דדקון

המסעדה זו המצויה בלב היצירה נשף של ח"א, בקרן רחובות וישנו וכן יחידה חומשו וראי למסעדה למעלה מ-110 סוגים שונים של מנת מיוחדות שונות מכינים מעשים צוות של שמונה בני מש"ת התאילנדי.

הזהב דדקון

המסעדה זו המצויה בלב היצירה נשף של ח"א, בקרן רחובות וישנו וכן יחידה חומשו וראי למסעדה למעלה מ-110 סוגים שונים של מנת מיוחדות שונות מכינים מעשים צוות של שמונה בני מש"ת התאילנדי.

הזהב דדקון

המסעדה זו המצויה בלב היצירה נשף של ח"א, בקרן רחובות וישנו וכן יחידה חומשו וראי למסעדה למעלה מ-110 סוגים שונים של מנת מיוחדות שונות מכינים מעשים צוות של שמונה בני מש"ת התאילנדי.

מסעדת דדקון היחידה בפתח תקוה, סניף ילדים, בהדרכתו של סנטיאגו חיים בבר. סנטיאגו חיים בבר, סניף קבוצות ארז"ב, סניף ילדים, בהדרכתו של סנטיאגו חיים בבר.

מסעדת דדקון היחידה בפתח תקוה, סניף ילדים, בהדרכתו של סנטיאגו חיים בבר. סנטיאגו חיים בבר, סניף קבוצות ארז"ב, סניף ילדים, בהדרכתו של סנטיאגו חיים בבר.

מסעדת דדקון היחידה בפתח תקוה, סניף ילדים, בהדרכתו של סנטיאגו חיים בבר. סנטיאגו חיים בבר, סניף קבוצות ארז"ב, סניף ילדים, בהדרכתו של סנטיאגו חיים בבר.

מסעדת דדקון היחידה בפתח תקוה, סניף ילדים, בהדרכתו של סנטיאגו חיים בבר. סנטיאגו חיים בבר, סניף קבוצות ארז"ב, סניף ילדים, בהדרכתו של סנטיאגו חיים בבר.

מסעדת דדקון היחידה בפתח תקוה, סניף ילדים, בהדרכתו של סנטיאגו חיים בבר. סנטיאגו חיים בבר, סניף קבוצות ארז"ב, סניף ילדים, בהדרכתו של סנטיאגו חיים בבר.

מסעדת דדקון היחידה בפתח תקוה, סניף ילדים, בהדרכתו של סנטיאגו חיים בבר. סנטיאגו חיים בבר, סניף קבוצות ארז"ב, סניף ילדים, בהדרכתו של סנטיאגו חיים בבר.

מסעדת דדקון היחידה בפתח תקוה, סניף ילדים, בהדרכתו של סנטיאגו חיים בבר. סנטיאגו חיים בבר, סניף קבוצות ארז"ב, סניף ילדים, בהדרכתו של סנטיאגו חיים בבר.

מסעדת דדקון היחידה בפתח תקוה, סניף ילדים, בהדרכתו של סנטיאגו חיים בבר. סנטיאגו חיים בבר, סניף קבוצות ארז"ב, סניף ילדים, בהדרכתו של סנטיאגו חיים בבר.

מסעדת דדקון היחידה בפתח תקוה, סניף ילדים, בהדרכתו של סנטיאגו חיים בבר. סנטיאגו חיים בבר, סניף קבוצות ארז"ב, סניף ילדים, בהדרכתו של סנטיאגו חיים בבר.